[redacted] BUENOS AIRES, Domingo 6 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

5ª [redacted]ION Crítica 10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios [redacted] sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" .. (Sócrates)

Los vascos en el Rosario sostienen fuerte lucha venciendo los locales por 2 a 1

Como se preveía, la visita de los jugadores vascos había despertado una expectativa y entusiasmo poco común. Decir que todo Rosario se dió cita esta tarde en el field de Newell's Old Boys, no es exagerar.

Desde mucho antes del medio día el público comenzó a afluir al Parque Independencia dispuesto a no perder detalle del sensacional encuentro que se le ofrecía.

A la una de la tarde, cerca de diez mil personas ya se hallaban en el field, y a las dos, debió suspenderse la venta de entradas, quedando afuera como unas mil personas que pugnaban por entrar.

Los servicios tranviarios especiales establecido por la empresa resultaron insuficientes para cubrir las necesidades del momento.

Los que no pudieron conseguir entradas tomaron por asalto los puntos estratégicos que ofrece el Parque Independencia, y así era dado ver a verdaderos racimos humanos pendientes de los árboles, postes telefónicos y cualquier otro sitio que pudiera servir de observatorio, sin tener en cuenta si era peligroso o no.

A pesar de las performances de los iberos actuar y testimoniar la simpatía del pueblo rosarino hacia la madre patria.

Se inicia el encuentro—

Los primeros en salir fueron los rosarinos, quienes dieron los hurras de práctica frente a las tribunas oficiales y populares.

A las 14 y 50 los vascos hacen su aparición y practican, sin dar hurra de ninguna especie.

Se inicia el juego y los primeros en avanzar fueron los rosarinos que por intermedio de Sosa, quien en buen momento pasa a Libonatti, el que tira violento pero desviado.

Persisten de nuevo los rosarinos en el ataque y Francia hace centro, recibe la pelota Libonatti y levanta el tiro en el instante supremo.

Durante los primeros minutos el juego se nota una ligera superioridad de parte de los locales, sin llegar por ello a ejercer un dominio absoluto.

A los siete minutos, Sosa, tras la pelota a Libonatti, quien la cede a Sosa y este a Francia, quien dirige un fuerte tiro que Elzaguirre salva en buena forma.

A esta altura del partido, Chamberlain sufre una descompostura y por ese motivo se retira del field, siendo suplido por Olaizola.

Los vascos logran equilibrar el partido, pero sin llegar a molestar mayormente la atención de Díaz.

Una buena oportunidad perdida—

A los 17 minutos Francia hace foul a Arrate, provocando un avance de Patricio, que salva Celli.

Corrían los 21 minutos de juego cuando los rosarinos pierden una excelente oportunidad para abrir el score. Libonatti obtiene la pelota de Sosa y se corta y solo frente a Elzaguirre, cuando la chance de éste era nula, levanta lamentablemente el tiro.

Fué una brillante oportunidad perdida. Reaccionan los vascos y López llega a intervenir a Díaz, quien concede corner, que tomado por Echeverría fué salvado por Celli.

Otro avance de los vascos a los 30 minutos es detenido por Beltramo con tiempo a Patricio, encargándose Crokane de alejar el peligro momentáneo de la valla rosarina.

El primer goal rosarino—

A los 34 minutos un centro de Echeverría motiva una buena salvada de Celli y en el otro extremo Elzaguirre es llamado a intervenir ante un tiro de Sosa.

Corrían los treinta y ocho minutos de juego cuando los rosarinos abrieron el score en la siguiente forma: Libonatti, en posesión de la pelota, la cede a Sosa, quien la pasa a su vez a Celli, quien engañando a Elzaguirre, con un golpe de cabeza señala el goal para su bando.

No se desaniman los vascos por este contraste y obtienen un hands de Celli, que tomando por López sale afuera.

Sigue el juego movido y los avances se suceden por ambas partes con igual intensidad.

Faltando un minuto para finalizar el período los vascos perdieron la mejor oportunidad para lograr el empate. Patricio cede la pelota a Echeverría, quien después de correrse por el wing envía un centro precioso y Acosta en el momento que se disponía a patear, solo frente a Díaz, resbala y cae, alejando Chamberlain definitivamente el peligro.

Poco después terminó el período, con el resultado:

ROSARINOS	1
VASCOS	0

Los teams formaban así:

Vascos: Elzaguirre; Careaga y Arrate; Olaizola, Eguizabal y Arrate; Echeverría, Acosta, López, Patricio y Acosta.

Rosarinos: Díaz; Bokrane y Celli; Chamberlain, Beltramo y Sosa; Libonatti, Sosa, Celli y Francia.

Se inició el segundo período con bonitas jugadas por ambas partes, pero cuando habían transcurrido dos minutos de juego cuando E. Celli consigue para su bando con un tiro cruzado el segundo goal de la tarde.

Los vascos no se amilanan y llevan repetidas cargas sobre la ciudadela local, poniendo en serios apuros a Díaz.

El partido se hace interesante, tanto que a los siete minutos de juego Patricio logra señalar el único goal de los vascos con un tiro recto y fuerte.

Este tanto infundió mayor ánimo a los vascos quienes luchaban con tesón para descontar la poca ventaja que le llevaban los locales y por algunos momentos los primeros se vieron dominados.

El juego sigue de Celli, Crokane y Díaz evitó que los vascos empataran el partido.

Se suceden bonitas jugadas pero el score no fué modificado, siendo pues, el resultado al terminar, el siguiente:

ROSARINOS	2
VASCOS	1

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

RESULTADOS DE HOY

San Isidro 2 v. Palermo 0.

Banfield 0 v. Platense 0.

Sp. Almagro 1 v. Quilmes 0.

Racing 2 v. V. Sársfield 0.

Atlanta 1 v. Est. Porteño 0.

F. C. Oeste 1 v. Barracas Central 0.

Lanús 4 v. Def. de Belgrano 1.

San Lorenzo v. River Plate (suspendido).

Estudiantes 1 v. G. y Esgrima 0.

Los checo-eslovacos empatan a los porteños en 1 goal

Un partido brillante fué el jugado esta tarde en la cancha de Sp. Barracas ante más de 20.000 personas

Los checo-eslovacos producen inmejorable impresión

Otro día de triunfo ha sido para el football nacional la tarde de hoy. De triunfo, porque se ha puesto de manifiesto la simpatía y el interés con que el público aficionado sigue estos encuentros internacionales.

Ha sido también una tarde de triunfo para la Asociación Argentina, que ha podido evidenciar los prestigios con que cuenta en nuestro ambiente deportivo.

Asalto a las boleterías—

A las once de la mañana se pusieron a la venta las entradas y a esa hora, cerca de cuatro mil personas, se hallaban ya estacionadas frente a las ventanillas, asaltándolas en cuanto apareció el boletero.

Mucha parte del público, aprovechando la ausencia de vigilantes, escaló las paredes y se situó cómodamente sin necesidad de pasar previamente por la correspondiente boletería.

A las 12 del día, el aspecto que presentaba el field, era ya imponente, pues sus cuatro costados se hallaban repletos y la gente continuaba llegando.

De los autos, coches, tranvías y otros medios de locomoción, la gente descendía dispuesta a no perder detalle del match que se le ofrecía.

El aspecto que a las dos de la tarde ofrecían los alrededores del field de Sp. Barracas era imponente y nos hacía recordar los días brillantes del campeonato sudamericano.

Las tribunas accidentadas—

Después del accidente del domingo pasado, la policía impidió esta tarde, con justa medida, la improvisación de las "tribunas populares" sobre carros y "maderámenes" sin resistencia alguna.

Con esta medida se arruinó un "brillante" negocio de unos cuantos, pero se evitaron algunas desgracias.

Los equipos salen al field—

Vistiendo camiseta celeste y blanca los checos y roja los nuestros, salieron al field en medio de una gran ovación del público. Calomino así como Kozeluh, llevaban sendos ramos de flores, que después que ambos equipos posaron para los numerosos fotógrafos que los "atacaron", se cambiaron mutuamente, dándose un abrazo y... ¡un beso!...

El público festejó ese saludo original, en tratándose de hombres, con un aplauso interminable.

En seguida aparece Jerónimo Repossi, referee, acompañado de los linesmen Atadn, de los argentinos y Vila de los checos.

El primero de ellos llama a los capitanes para el sorteo de práctica, del que resultan favorecidos los visitantes.

Los teams se constituyen—

Cada uno en su media cancha, los bandos forman así:

Checoeslovacos: Gibba; Sohns y Morway; Dohring, Banas y Mahrer; Bobor, Sedlacek, Koseluh, Schroder y Poister.

Porteños: Magistretti; Bidoglio y Castoldi; Rossaduno, Vigliola y Solari; Calomino, Chiesa, Gaslini, Rofrano y Rivet.

Un pedido de los checos—

El capitán del cuadro contrario, se apersonó al referee Repossi para formularle un pedido, respecto al jugador Banas, centro half. Le dijo que a raíz de un partido jugado últimamente en su país, quedó lesionado más o menos de consideración y que salía a la cancha, sin la seguridad de poder quedarse todo el tiempo reglamentario.

Pidióle, pues, que en caso de sentirse molesto el citado jugador, le permitiera cambiarlo por otro.

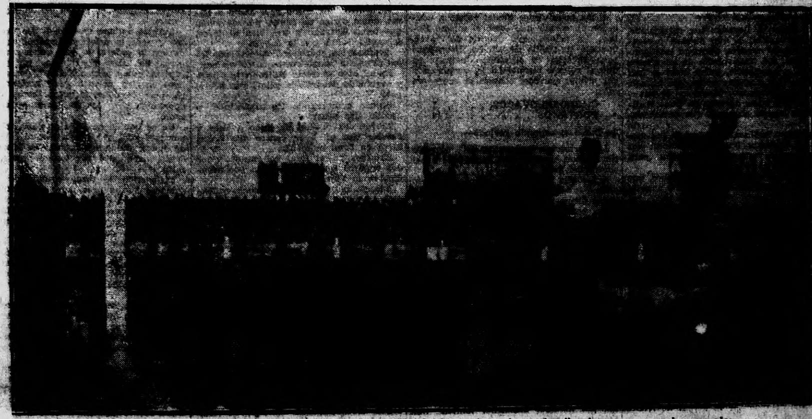
Repossi consultó a las autoridades y luego contestó favorablemente.

Se inicia el match—

A las 15.15 en punto se inició el match, dando el kick-off Gaslini, que provocó un pequeño avance de los nuestros, prontamente rechazado por los halves contrarios.

Inmediatamente Bobor, wing derecho de los checos, se posesionó de la pelota y emprendió una carrera vertiginosa que impresionó muy favorablemente a los aficionados, siendo detenido por Castoldi. Del rechazo de éste tomaron la pelota los checos, pero este nuevo avance fué malogrado por off-side de Bobor.

EL PRIMER GOAL DE LA TARDE



Gaslini, con un tiro recto frente a la valla, señala el goal después de esquivar al guardavalla checo que se arroja a sus pies

El primer corner de la tarde—

No habían transcurrido 3 minutos de juego, cuando se produjo el primer corner de la tarde, cedido por Sohns, back derecho de los checos, ante un centro de Rivet. El puntapié de la esquina fué ejecutado por el mismo Rivet pero con mala dirección.

A raíz de un rechazo de Morway, el wing izquierdo de los checos, Poister, al pretender tomar la pelota, incurrió en hand. El free-kick fué tomado por Bidoglio y cuando Gaslini se disponía a apoderarse de la pelota, Banas le hizo foul, que con su ejecución no produjo nada favorable para los nuestros.

Las primeras impresiones—

Indudablemente, las primeras jugadas del match, dieron suficientes para que nuestros aficionados se dieran cuenta que estaban en presencia de jugadores sino maestros, por lo menos capaces de competir con los nuestros. Los delanteros mostraron una ligereza extraordinaria en sus avances y una decisión envidiable en los momentos necesarios. Bobor, wing derecho, se destacó inmediatamente por su velocidad, al correr con la pelota.

Fué pues la primera impresión, bastante buena.

Sin embargo, los porteños señalan un goal—

Pese a sus buenas condiciones, los checos no pudieron impedir que el primer goal de la tarde se produjera a favor del equipo porteño.

Corrían cinco minutos de juego, cuando ante un ataque de los nuestros, Sohns al pretender intervenir, fracasó en su tentativa y dió oportunidad a que Gaslini se "cortara" magníficamente para cuando se halló en buena colocación, dirigir un recio tiro que quitó toda probabilidad de éxito al guardián contrario. El goal se produjo y a decir verdad fué una jugada brillante.

Los checos presionan—

Ante este contraste los componentes del equipo checo, toman nuevos entusiasmos y empiezan a ejecutar con gran velocidad avances a menudo, que debe multiplicarse para cortar las combinaciones de sus delanteros.

Es así como en una ocasión, Vigliola se puede por foul a Koseluh, cuya ejecución estuvo a cargo de Banas, pero, no dió resultado, pues Castoldi rechazó oportunamente la pelota.

Momentos después, a los 4 minutos, Castoldi se ve obligado a conceder un corner, que ejecuta Bobor con mucha precisión y el mismo Castoldi rechaza de un golpe de cabeza.

Al intervenir Rossaduno en una jugada posterior, incurrió en hand. Momentos después Solari cedió corner que tiró Bobor desviado.

Los nuestros, a los 11 minutos, atacaron por intermedio del ala derecha. Rivet incurrió en hand y como Repossi no viera la infracción, el público le obsequió una silbatina, que se repitió instantes después, al sancionar un off-side que no existió.

Los checos ensayan tiros al arco—

Siempre en la ofensiva los checos comienzan a ensayar su serie de tiros al arco. Primero fué Banas, que adelantándose, shoteó con violencia, deteniendo bien Magistretti.

Momentos después, Koseluh repitió la tentativa, con un tiro fortísimo que parecía que no sería detenido; pero se lo dió buena diferencia. Otros tiros de Schroder y Koseluh se notaron, pero no consiguieron franquear nuestra ciudadela.





Equipo de los checo-eslovacos, que produjo una brillante impresión a nuestros aficionados



Los capitanes los linesmen y el referee en pose para CRITICA



Los checos dando los hurras de práctica

Una linda atajada de Güba—

Ante un bonito avance de nuestra línea, el guardavalla de los checos fué ovacionado por el público al detener un tiro bien dirigido por Chiesa.

Güba demostró mucha agilidad y excelente estilo.

Juego equilibrado y vivo—

Las acciones, llevadas con entusiasmo, dan oportunidad a que puedan presenciarse varios minutos de juego inteligente y vivo. La línea media de los checos trabaja a conciencia, sobre todo el half izquierdo Mahrer, que no lo deja un solo instante a Calomino. Hasta los 20 minutos, nuestro wing derecho no pudo realizar una jugada digna de sus antecedentes.

Asimismo la línea delantera de los checos, es bastante buena. Combinan sus componentes y no piensan mucho para dirigir tiros al arco.

Corrían 18 minutos cuando Bober, que se destaca por sus "disparadas", pasa la pelota a Sedlacek, quien colocado en inmejorable posición pierde una magnífica oportunidad para obtener ventaja, pues, tira desviado.

Momentos después, Gaslini se "corta" por el centro del field. Banas se le interpone bruscamente y el juez otorga un free-kick a favor de los porteños por fould. Vigliola se encarga del puntapié pero tira desviado.

El ala derecha de los visitantes, combina en forma admirable y llega hasta las inmediaciones de la línea de toque, desde donde Bobor manda un buen centro, que toma Kozeluh y su tiro bien dirigido, encuentra a Magistretti en su puesto.

Un nuevo y peligroso avance de los checos se produce a los 25 minutos de juego dando lugar a Castoldi para que se luzca al rechazar la pelota de frente mismo al arco.

Avanzan luego los nuestros, por intermedio de Rivet y Sohns cede corner. Rivet lo ejecuta tirando desviado. En el otro lado se nota un buen tiro de Kozeluh, que Bassadone salva bien.

Vigliola hace fould a Schroder, no produciendo resultados su ejecución.

Corrían 27 minutos cuando Sohn volvió a incurrir en hand al pretender rechazar a Gaslini. Del puntapie libre que dirigió Vigliola, el mismo Sonhs dió cuenta, rechazando la pelota con suma seguridad.

Dos minutos más tarde Sedlacek tira violentamente al arco. Magistretti se arroja al suelo para detener la pelota y logra desviarla hacia el corner, cuyas consecuencias se encargó Bidoglio de neutralizar.

El juego continúa interesante y movido.

El travesaño salvador...—

A los 30 minutos de juego, avanzan los nuestros decididamente. Ya sobre la valla de los checos, Chiesa que tenía en su poder la pelota, tira al arco con fuerza y aquella da en el travesaño y vuelve al field. La vuelve a tomar el mismo y repite la jugada, aprovechando la salida del guardavalla y nuevamente es el travesaño el que se encarga de devolevr el globo, para ser alejado definitivamente por Sonhs.

La suerte, pues, quiso que el segundo goal para los jugadores porteños, no se produjera. La suerte, decimos nosotros, aún cuando muchos opinarán que es la "puntería" del petizo Chiesa...

El primer avance de Calomino—

El popular Calomino hasta esta altura del match había pasado desapercibido. Parece que el half checo, Mahrer, lo tenía a mal traer, no dejándole pescar ni una pelota u obligándolo a no poder desenvolverse como él hubiera querido. Calomino, no se encontró esta tarde frente al jugador vasco a quien marcó la vez pasada, sino a buen half que supo rendir un juego de acuerdo a las exigencias del momento y de la talla de Calomino.

Corrían 32 minutos, cuando Calomino por fin, pudo organizar y terminar bien un avance, logrando enviar el centro correspondiente que, sin embargo, Sonhs rechazó con habilidad.

Momentos después, Koseluh tiró espléndidamente hacia el arco, salvando Magistretti en gran forma.

El empate se produce—

Por la forma como venían actuando los delanteros checos, nadie dudaba que el momento del empate se veía venir. La línea delantera, a pesar de abusar mucho de la combinación, sabe tirar bien al arco y como sus peligrosas cargas eran muy frecuentes, se temía el desenlace inevitable.

Así ocurrió a los 35 minutos. Avanzaron los checos y cerca del arco, Schroder consiguió la pelota y tiró fuerte, bajo y cruzado, quitando toda probabilidad de éxito a nuestro guardavalle Magistretti.

Este tanto fué muy aplaudido.

El primer período termina con el empate—

No obstante los esfuerzos que hicieron los componentes de ambos cuadros, el score no pudo ser modificado en el tiempo que restó para la terminación del primer período de juego.

Se notó en ese espacio, un hand de Sedlacek que tomó Castoldi y dió oportunidad a Rofrano y Rivet para que avanzaran en buena combinación; pero Sonhs con mucha seguridad logró alejar la pelota.

A los 39 minutos, Solari cedió un corner que tiró Bobor afuera. El juego restante del período fué parejo, atacando ambas líneas por igual.

A los 44 minutos, Solari volvió a conceder un corner que tomó el mismo Bobor. La pelota cayó delante del arco, dándole un golpe de cabeza Bassadone para alejarla, en el mismo instante en que el referee anunciaba la terminación del primer período, cuando el score era este:

CHECOESLOVACOS	1
PORTEÑOS	1

Se inicia el segundo período—

Los primeros momentos del segundo tiempo son equilibrados, jugándose en el centro del field.

A los seis minutos los checos llevan el primer avance por intermedio de Kozeluh quien dirige un violento tiro que Castoldi salva con un cabezazo cediendo corner, que bien dirigido el mismo jugador salva, proporcionando la pelota a Gaslini, quien intenta avanzar pero es detenido por Banas.

A los 8 minutos avanzan los checos y Basadone corta una buena combinación del ala izquierda.

A los 11 minutos Castoldi cede corner, que da ocasión a Polster a dirigir un buen centro, que Castoldi aleja.

A renglón seguido un avance de Gaslini lo coloca solo frente a Güba, pero su tiro violento y cruzado pega en el travesaño cuando la chance del guardavalla checo estaba totalmente descartada. Sohns aleja definitivamente el peligro.

El guardavalla checo se lesiona—

A los 20 minutos de juego, un avance del ala derecha argentina motiva que Morway y Mahrer le hagan un fould a Chiesa, que pateado por Vigliola es despedido afuera.

Cuatro minutos más tarde un fould de Bobor a Solari es tomado igualmente por Vigliola, quien dirige un tiro largo al arco, saliendo la pelota afuera. El guardavalla checo se arroja al suelo con tan mala suerte que pega en uno de los postes del arco dislocándose un hombro, razón por lo que fué reemplazado por Dorhing.

A los 26 minutos un centro de Rivet, Chiesa que venía a la carrera arremete en procura de la pelota pero no la alcanza pasando ella por frente al arco checo y saliendo afuera.

Un minuto más tarde Polster hace un magnífico centro y Koseluh en plena carrera de boleo dirige un tiro violento que Magistretti salva en buena forma.

A los 30 minutos el nuevo guardavalla de los checos comete "free kik carring" que Repossi no pena, y un minuto después vuelve a cometer la misma infracción, ignorando las leyes de juego.

El juego es muy equilibrado—

Los avances se suceden de una y otra parte, abundando las combinaciones que las zagas se encargan de cortar.

A los 36 minutos, Rofrano llega hasta cerca del arco checo en combinación con Gaslini, cediéndole este último la pelota a Rivet quien al ejecutar el centro no le da dirección, mandando la pelota afuera.

Momentos después Solari se luce al despojar de la pelota en forma admirable a Sedlacek.

Vuelve a tomar la pelota Bobor y después de correrse rápidamente por el wing, despide un buen centro que obliga a Magistretti a abandonar la valla para detener la pelota. Yerra en su tentativa y Kozeluh de inmejorable lugar, shotea fuertemente, desviando unos centímetros la pelota, con lo que pierde así una magnífica oportunidad para obtener ventajas.

Chiesa, se luce luego al emprender un avance individual que terminó con un shot bien dirigido que salvó Morway con un golpe de cabeza.

Vuelven a avanzar los checos y Solari corta el ataque, cediendo la pelota a Rofrano el que consigue adelantarse y termina con un tiro desviado.

Sigue el partido combinado—

El centro half checo hace fould a Rivet, quien dirige un centro por elevación que toma Rofrano y tira bien al arco, salvando Sohns con la cabeza.

Avanzan los checos y Polster desde lejos prueba a Magistretti que salva bien.

En el otro extremo Rofrano tira bajo y esquinado pasando la pelota rozando el palo.

Siguen combinando los argentinos y Gaslini tira afuera.

Llevan los checos un lindo avance y Polster tira un buen centro que Solari salva en buen momento.

Estamos ya al final del match y los dos cuadros luchan con ansia por adjudicarse la victoria.

Avanza la línea delantera checo y Magistretti sale al encuentro de la pelota, que Polster había tirado demasiado adelante.

Finaliza poco después el match con este resultado:

PORTEÑOS	1
CHECO-ESLOVACOS	1

Nuestra impresión—

Tal como nos prevenían los antecedentes de los footballers extranjeros que jugaron esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas, resultó. El partido fué brillante por todo concepto, pudiéndose apreciar en todo su desarrollo jugadas inteligentes y vivas que dieron la emoción de las más grandes luchas entre equipos de verdadero poder.

Los visitantes se mostraron unos verdaderos maestros en el manejo de la pelota, en la táctica de pases cortos, por cuyas características se parecen muy mucho a los uruguayos. Sus ataques, siempre bien llevados, a base de combinaciones rápidas y precisas desorientan a la defensa contraria que necesariamente debe emplear todos los recursos para poder actuar con éxito. Pero, sin embargo, abusan de esas combinaciones, pareciendo que quisieran entrar al arco con la pelota en los pies.

Contrariamente a los vascos, los checo-eslovacos han dejado una impresión inmejorable, tanto en su defensa como en su línea ligera, donde el centre-forward que es el capitán del cuadro, parece un verdadero maestro.

Los wingers, saben a conciencia su misión. Son veloces y oportunos en sus centros, que colocan con precisión envidiable. Bobor se mostró algo superior a Polster, sobre todo por su manera de procurarse la pelota para iniciar los ataques. Asimismo, Schroder fué superior a Sedlacek.

La línea media inmejorable. Mahrer, que tuvo que cuidar a la pareja más peligrosa nuestra, cumplió su misión en forma admirable, no permitiendo a Calomino el desarrollo de su juego habitual. Banas muy oportuno en sus intervenciones y Dohring eficaz colaborador de la defensa y el ataque.

La zaga, muy buena. Sohns superior a Morway. El guardavalla excelente, pero, con un defecto: el de abandonar con mucha frecuencia y sin mayor necesidad, la custodia de su arco para tomar la pelota.

De nuestro cuadro, los mejores fueron los tres centrales, sobre todo Rofrano y Gaslini. Calomino, desapercibido, Chiesa regular y Rivet un poco mejor que ellos aun cuando sin demostrar gran juego.

La zaga estuvo bien, destacándose los dos backs, Castoldi sobre todo y Magistretti que hizo un lindo match.

El referee—

Jerónimo Repossi actuó bien. Tuvo, empero, algunos errores que le pueden ser disculpados.

Liga de Concordia v Porteños

Un interesante partido, donde vencen los segundos por 4 goals a 2

Un interesante partido fué el disputado con anterioridad al de los checo-eslovacos, entre un equipo combinado de la Liga de Concordia y otro de la Asociación Argentina.

El equilibrio de fuerzas evidenciado durante los noventa minutos de juego y las excelentes condiciones de los visitantes, que por algunos momentos ejercieron un leve dominio, dió origen a que el numeroso público aplaudiese con entusiasmo las bonitas jugadas producidas.

Al llamado del referee los equipos formaron así:

Liga de Concordia: Curotto; Saino y Raffo; Caravio, Cardoso y Locatelli; Cravesco, Arrieta, Suárez, Giamprieto y Reinoso.

Asociación Argentina: González; Nobile y Perez; Medici, Candal y Monti; Villagra, Macchi, Caldera, De los Santos y Cesari.

Iniciado el juego los primeros en atacar fueron los porteños, que obtuvieron un corne que no aportó mayores resultados, pues Raffo con un golpe de cabeza se encargó de alejar el peligro.

Los primeros minutos son netamente favorables a los porteños y varios avances son cortados por off-side de Villagra.

Un avance de De Cesaris motiva un corner de Sainir, que ocasionó un momento de apremio para la valla defendida por Curotto.

Corrían los cinco imnutos de juego cuando los porteños obtienen su primer goal, después de una bonita jugada entre Villagra, Macchi y Caldera, habiéndose cortado este solo y dirigido un tiro que pegó en el travesaño y al rebotar al field De los Santos con un tiro corto y cruzado.

Después de este goal el match se hizo más equilibrado, llevando los de Concordia buenos avances.

Un avance de los visitantes es detenido por Nobile y en el otro extremo un bonito de la línea delantera porteña.

A los 13 minutos los porteños detienen su segundo goal por intermedio de Caldera, que aprovechó un rebote de la pelota en el travesaño de un tiro de Macchi, la anidó en la red.

Cobran mayores ánimos los visitantes y llevan varios avances que se malogran por falta de decisión en los momentos finales.

Un avance entre Arrieta y Sampietro, el primero tira desviado desde condición inmejorable. Casi a renglón seguido un tiro de Suárez es bien detenido por González.

Desde los veinte minutos en adelante, los muchachos de Concordia ejercen un leve dominio trabajando bien los dos backs.

Un entrevero frente al arco porteño, es malogrado por Reinoso, tirando desviado.

La falta de entendimiento entre los delanteros visitantes les hace fracasar en muchas buenas tentativas.

Reinoso, un buen wing izquierdo, lleva peligrosos avances, se la hace ver cuadrada a Medici, que fracasa en cuanta oportunidad quiere intervenir.

Por accidente a Curotti se suspende por 10 minutos el juego, y puesta la pelota en movimiento, Suárez avanza rápidamente, y en buen momento pasa la pelota a Arrieta, el cual se corta y burlando a Nobile señala el primer goal para su bando a los 35 minutos de juego.

Un centro de Cesari es cabeceado por Macchi, la pelota pega en el palo y Raffo aleja el momento de peligro.

Avanzan los porteños y un centro de Villagra provoca una situación peligrosa que Curatti salva con un golpe de puño, pero De Cesari vuelve a dirigir otro tiro, que el guardavalla visitante con otro golpe de puño.

Un tiro largo de Suárez es bien detenido por González, terminando poco después el primer período.

Se inicia el segundo período y apenas habían jugado dos minutos cuando Concordia empata el match en la siguiente forma:

Curotto detiene un tiro de De los Santos y pasa la pelota a Locatelli, quien a su vez la cede a Suárez, quien avanza y cerca del arca penal hace un pase a Arrieta, quien pasa a Nobile y desde cerca hace un tiro violento que González detiene, pero devuelve la pelota cerca, dando oportunidad a Arrieta para señalar el tanto.

No se habían acallado aun los aplausos por este goal, y no bien puesta la pelota en juego, Caldera la recibe de Macchi y desde cerca bate por tercera vez a Curotto.

El partido se torna equilibrado sucediéndose los avances por ambas partes.

Un avance de los visitantes obligó a Perez a ceder corner que no aportó mayores resultados. En el otro extremo Villagra envía un buen centro que Raffo salva en buen momento alejando el entrevero peligroso que se había formado.

Un avance de los visitantes es malogrado por offside de Cravesco, y en el otro extremo sucede cosa parecida por culpa de Cesari.

A los 20 minutos de juego, los porteños obtienen un nuevo goal por intermedio de Caldera, que en buen momento aprovecha un pase de De los Santos para cortarse y señalar el tanto con un tiro cruzado.

Decaen un poco los ánimos de los visitantes por este nuevo contraste, pero ello no es obstáculo para que lleven algunos buenos avances que la defensa nuestra anula con esfuerzos.

Un avance de los nuestros es malogrado por offside de De los Santos, y en otro extremo González se luce al detener un tiro violento de Suárez.

Un corner cedido por Perez no aporta mayores resultados y a partir de este momento el juego vuelve a hacerse interesante, por las bonitas jugadas que efectuaban los componentes de los dos conjuntos.

Faltando pocos minutos para finalizar el encuentro, un hands cerca del arca penal del arco porteño, da oportunidad a Suárez a dirigir un fuerte tiro que Nobile salva con un oportuno golpe de cabeza.

Poco después termina el match sin otras variaciones en el score, señalando:

Porteños	4
Liga de Concordia	2

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

REINA INTENSA EXPECTATIVA EN LOS CIRCULOS DIPLOMATICOS RESPECTO A LA CONFERENCIA QUE SE CELEBRARA MAÑANA EN LONDRES

EN ALGUNAS CIUDADES DE ITALIA VUELVESE A LA NORMALIDAD MIENTRAS EN OTRAS SE DESARROLLAN NUEVOS CONFLICTOS

El presidente Alessandri publicará una aclaración sobre la cuestión de Tacna y Arica

En algunas ciudades de Italia se ha vuelto a la normalidad, mientras en otras estallaron nuevos conflictos

ROMA, 6. — La situación interna de Italia es sumamente crítica. Después de la huelga general las actividades comerciales políticas e industriales se han desequilibrado. Ese paro general declarado con el objeto de contrarrestar la acción colaboracionista del grupo turatiano de la cámara, irritó los ánimos porque se consideró injustificado.

Como consecuencia de la huelga prodújose la reacción del fascismo con sus terribles características y con esto vino a alterarse el orden en toda la península.

No obstante considérose que la reacción de los fascistas fué oportuna en los días martes y miércoles porque gracias a éstos consiguióse mantener los servicios públicos durante la huelga, pero después de estos dos días iniciaron una serie de atropellos y excesos que tuvieron la virtud de exasperar los ánimos del pueblo obrero y enconar serios conflictos. Ya empieza a volverse a la normalidad y puedo asegurarse que no pasarán muchos días que el orden estará restablecido en toda Italia, lo que demostrará que los conflictos producidos últimamente débense a la acción del fascismo. — Especial.

EN ANCONA HA QUEDADO RESTABLECIDA LA CALMA

ANCONA, 6. — La calma ha quedado completamente restablecida en esta ciudad.

El diputado fascista, Hon. Gay, habló a los obreros del puerto siendo vivamente aplaudido, e inmediatamente se formó un cortejo de obreros portuarios que recorrió la ciudad que había sido embanderada en medio de las ovaciones del pueblo.

Los obreros portuarios quienes, hasta ahora, estaban inscriptos en los partidos subversivos, se inscribieron al partido fascista. — Havas.

EN TRIESTE LOS COMUNISTAS HAN ARROJADO UNA BOMBA CONTRA LOS FASCISTAS.

ROMA, 6. — Informan de Trieste que un grupo de comunistas arrojó anoche una bomba contra un camión ocupado por fascistas. — Austral.

ESTABLECIOSE EL TRABAJO LIBRE PARA LOS OBREROS DEL PUERTO DE GENOVA.

GENOVA, 6. — Después de la ocupación del palacio San Giorgio, los fascistas solicitaron al presidente del Consorcio la aplicación de las puniciones disciplinarias en contra de los huelguistas del puerto y la anulación de todos los contratos celebrados con las cooperativas rojas estableciendo el trabajo libre en todo el puerto.

Queda aún para resolver si serán admitidos los particulares o las cooperativas a trabajar en el puerto.

Las negociaciones entre los fascistas y el Consorcio continúan aún. — Havas.

FUE DETENIDO UN TREN EN TERNI

ROMA, 6. — Comunican de Terni que anoche fué detenido un tren de carga de esa localidad por la explosión de un tubo que contenía gelatina.

Han sido detenidos diez jóvenes sobre los que la policía funda sospechas de estar complicados en este atentado. — Austral.

NUEVOS CONFLICTOS PRODUCENSE EN PARMA

ROMA, 6. — Comunican de Parma que en Salabraganza, localidad cercana de esa ciudad, los comunistas mataron a un carrero fascista y mutilaron horriblemente su cadáver transportándolo luego atado sobre arados al pueblo.

Los fascistas, en represalia, incendiaron la cooperativa socialista.

En la refriega que se originó, resultaron dos mueros y algunos heridos. — Havas.

ROMA, 6. — En la mayoría de las ciudades italianas el día de hoy transcurre en calma, exceptuándose pequeños incidentes que se produjeron en Parma en donde los fascistas devastaron la sede de la Unión del Trabajo y en Milán en donde los fascistas saquearon la librería "Avanti". — Havas.

LOS FASCISTAS OBLIGAN A RENUNCIAR A LOS CONCEJOS COMUNALES SOCIALISTAS.

ROMA, 6. — Los elementos fascistas siguen fieles en sus propósitos de hacer dimitir a los miembros de las comunas socialistas o comunistas.

Son ya numerosos los Concejos Comunales que hanse visto obligados a renunciar por la violencia de los fascistas. — Especial.

ROMA, 6. — Comunican de Mesce que el alcalde y los concejales presentaron sus renuncias declarando que en las actuales condiciones era imposible administrar la ciudad. — Especial.

ROMA, 6. — Debido a la renuncia presentada por el alcalde y los concejales de Mesce, el prefecto de Venecia considerando infundadas dichas renuncias, ordenó la disolución de la administración socialista poniendo al frente de la Comuna a un comisario. — Austral.

ROMA, 6. — Renunció el alcalde de Alejandría, señor Voghera. — Austral.

La delegación italiana ante la tercera asamblea de la Liga de las Naciones

ROMA, 6. — Los Hon. Scialoja, Imperiali, Di Scalea, Maggiorino Ferraris, Cavazzoni y Castani constituirán la delegación italiana ante la tercera asamblea de la Sociedad de las Naciones.—(Havas).

Falleciò en Madrid el marqués de Berzalallana

MADRID, 6. — Acaba de fallecer en esta capital el senador marqués de Berzalallana.—(Havas).

Se tienen las mejores impresiones sobre la futura cosecha rusa

MOSCU, 6. — El ministerio de relaciones exteriores de Rusia ha impartido órdenes a sus dependencias en el extranjero para que suspendan la compra de harina y azúcar, medida esta que responde a las excelentes perspectivas que ofrece la próxima cosecha de Rusia.

No obstante estas excelentes impresiones que hay sobre la próxima cosecha, los artículos de primera necesidad han aumentado en un 30 o 40 por ciento desde hace unos días. Los turistas llegados a Moscú aseguran que ésta es la ciudad del mundo donde la vida está más cara.

Mañana se efectuará en Londres la conferencia interaliada

PARTIDA DE M. POINCARE Y SCHANZER

TURIN, 6. — Llegaron a esta ciudad los ministros Hon. Schanzer y Paratore, quienes repartieron inmediatamente con destino a París.—(Havas).

PARIS, 6. — El jefe del gabinete, Mr. Poincaré y el señor Delasteyrie partieron de París a las 11.50 horas. En el mismo tren viajaban el señor Schanzer y el señor Paratore.—(Havas).

COMENTARIOS DE LA PRENSA

LONDRES, 6. — "The Weekly Dispatch" publica una información diciendo que hay grandísimas esperanzas de que la conferencia será fructuosa definiéndose en ella los principios de la solución del problema financiero de Europa.

Por su parte "The Observer" dice que es imposible creer que la Gran Bretaña no se halla lista para un sacrificio substancial de sus derechos, asegurar la solución definitiva de las reparaciones y anular las sanciones; sin eso sería mejor esperar una catástrofe.—(Havas).

Propágase el cólera en Rusia

MOSCU, 6. — El cólera que azota esta región se ha propagado también a la región de Omsk.

Las autoridades sanitarias del país hacen toda clase de esfuerzos por contrarrestar la peste, tomando medidas de seguridad y aislamientos.—(Havas).

El presidente de Chile publica una aclaración sobre la cuestión internacional

SANTIAGO, 6. — El presidente Alessandri ha enviado al diario oficial la aclaración sobre la cuestión internacional de Tacna y Arica, señalando la facultad constitucional del presidente para conducir las negociaciones diplomáticas, agregando que encuadrándose dentro de esa facultad pudo el gobierno dirigir las negociaciones con el Perú sin noticiar ni consultar a nadie y sin embargo consultó algunas opiniones autorizadas. Recuerda la reunión efectuada en diciembre por los presidentes de los partidos, a los cuales se les notificó la iniciación del arreglo directo y luego al tratar de replicar el Perú celebróse lna nueva conferencia en la cual opina él favorablemente al arbitraje, lo cual motivó la nota al ePrú, en la cual decía Chile que no rehuía el arbitraje.

También hace presente en esa aclaración publicada el presidente de Chile que el protocolo responde exactamente el rumbo qua propuso su gobierno en diciembre de 1921, el cual fué unánimemente aceptado por las comisiones de relaciones exteriores de ambas cámaras y los presidentes de partidos. Recuerda además que varios senadores aprobaron el curso de las negociaciones de Washington, incluso entre ellos el presidente actual del senado.

Termina diciendo la nota del presidente que no está en su ánimo ni es su deseo molestar a nadie, queriendo solamente citar hechos en los cuales ha intervenido personalmente, restándole sólo decir que la fórmula Hughes es sustancialmente lo estipulado por el protocolo y acta complementaria suscritos en Washington.

(Austral)

Ha estallado el confiicto de los empleados de correos en España

MADRID, 6. — Ha estallado el conflicto de los empleados de correo.

El gobierno toma toda clase de medidas que sean necesarias para evitar el retraso de la correspondencia, evitando con ello serios trastornos en perjuicio del país.

(Austral)

MADRID, 6. — Una comisión de funcionarios de correos ha desmentido rotundamente la declaración de la huelga.

(Havas)

MADRID, 6. — El señor Jorge Silvela ,director general de correos y telégrafos ha disuelto la comisión de empleados del cuerpo de correos que había sido designada por el comité central para hacer gestiones ante el gobierno buscando una solución del conflicto.

Esta resolución del director de correos ha exasperado los ánimos, reinando intensa agitación entre los empleados de comunicaciones.

(Austral)

El gobierno de Ulster suspendió la publicación de dos diarios

LA OCUPACION DE KILMALLOCK

DUBLIN, 6. — El gobierno del Ulster ha ordenado la suspensión del "Freemans Journal" y del "Dublin Evening".

(Havas)

LONDRES, 6. — Comunican de Irlanda que las tropas del estado libre han ocupado Kilmallock, plaza fuerte de los republicanos.

La ocupación de esta plaza dió motivo a que se librara una encarnizada batalla, después de la cual se consiguió que los rebeldes evacuaran la ciudad.

(Especial)

Alfonso XII felicitó al alcalde de Santander por el recibimiento al doctor Alvear

SANTANDER, 6. — El rey Alfonso almorzó hoy con el alcalde y el gobernador de Santander. Durante el almuerzo el rey felicitó a ambos funcionarios por el éxito que obtuvieron en los festejos preparados para el recibimiento del doctor Marcelo T. de Alvear en su última visita.

(Havas)

REPARTIERONSE LOS PREMIOS AL FOLKLORE MONTAÑES

SANTANDER, 6. — Acompañado por los ministros Bergamín y Pinies, el rey don Alfonso presidió el reparto de los premios otorgados al Folklore montañés.

(Havas)

EL Dr. ALVEAR AGRADECE LAS ATENCIONES QUE RECIBIO DE LAS AUTORIDADES DE SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 6. — Se ha recibido un despacho telegráfico de París, suscrito por el embajador español señor Quiñones León, quien expresa en nombre del doctor Alvear ,el más profundo agradecimiento a las autoridades por los agasajos de que fué objeto durante su estada en ésta.

El señor Sánchez Guerra en conocimiento de los términos de la comunicación se ha manifestado complacidísimo. — Austral.

LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE PARIS ENVIARA UN REPRESENTANTE A LOS FESTEJOS DE SEBASTIAN ELCANO

SAN SEBASTIAN, 6. — La Academia de Ciencias de París ha resuelto en reciente sesión celebrada, enviar como representante de la misma a un miembro para que asista en su nombre a los festejos del centenario de Sebastián Elcano, con motivo de haber participado en una de las expediciones de dicho navegante, un francés Richard de Normandio. — Austral.

La depreciación del marco

AFLIGENTE SITUACION DE LOS EXPORTADORES

BERLIN, 6. — La prensa en general de esta ciudad, ante la sensible baja del marco, hace declaraciones que se las atribuye a un miembro del gobierno, manifestando que el tal político propondrá al Consejo Económico como medida salvadora, que se eumenten los derechos de exportación de las mercaderías alemanas, cualquiera que fuera su calidad y destino.

Ante tal proposición se coliga que los exportadores tendrían que entregar algo así como el 100 o|o del importe de sus facturas.

Los exportadores manifiestan que con esa medida se producirá una mayor demanda de las monedas extranjeras, acreciendo la depreciación del marco. Esto y la circunstancia de que el Reichsbank ha aumentado la circulación en 13.000 millones durante el mes de julio, motivará una nueva baja sobre el valor del marco, aún cuando la Bolsa no sesiona.

(Especial)

Tiroteo en Parma

ROMA, 6.—Comunican de Parma que los comunistas se atrincheraron en las calles de la ciudad, construyendo barricadas. La redacción de "Picolo" fué destruída por los comunistas, que se hallan atrincherados. Estos sostuvieron un tiroteo que duró varias horas.

ROMA, 6. — Informan de Livorno que se produjo un serio conflicto entre fascistas, en el que murieron ocho personas.

Del plano astral unitario

En el ya histórico altillo de la calle Maipú, donde se llevan a cabo de escoba las proyecciones luminosas de los chalecos eléctricos del leader Mendoza Zelis—o Zelis, simplemente. Día de moda, o sea día de sesión del Consejo Ejecutivo de los "no nos apuramos".

Sr. Zelis. — ¿Y mi obsecuente Yacaré?

Sr. Granel. — En viaje a esta Meca, maestro, seguido de sus fieles turcos de la calle Bolívar.

Sr. Reices. — ¿A pata?

Sr. Schneider. — De infantería, correligionario, porque nosotros no debemos apurarnos.

Sr. Zelis (suspirando).—¡Pobre Udaondo! En verdad os digo, mis elementos, que fué un modelo de virtudes cívicas. ¡Grande es la pérdida que el país experimenta con su desaparición, en esta hora de medianías y de mediocridades!

Sr. Reices. — ¿Asistió usted, maestro, al sepelio de tan ilustre ciudadano?

Sr. Zelis. — Sí, Reices. Fuí a la ciudad de los que fueron, para ofrendar las flores de mis simpatías y de mis admiraciones. Porque yo, ¡señores!, tengo ciertos puntos de contacto con el que acaba de desaparecer para siempre. Y "La Nación" dijo de él: "estaba irremediablemente condenado a la esterilidad". Y yo, ¡señores!, también lo estoy.

Sr. Granel. — Es que no os comprenden, maestro.

Zelis iba a abrir nuevamente el pico, cuando Yacaré entró bulliciosamente al frente de su "barra otomana", para dar nota de alegría en aquel escenario de hondas tristezas.

Sr. Zelis. — Yo también estoy irremediablemente condenado a la esterilidad.

Sr. Yacaré. — ¡No jorobe, viejo! Diga, ¿con qué los convida a mis turcos?

La semana del libro

Ahí va la segunda remesa de obras presentadas a la consideración de los escribas que han organizado estos siete días de garufa intelectual:

Extasis, por Hipólito Irigoyen.

Los soñadores, por Mendoza Zelis.

La guitarra del pueblo, por Pancho Aníbal Riú.

¡Escúchame, mujer!, por Alfredo Caburé Spinetto.

La maestra normal, por José Simeón Salinas.

Los Consuelos, por Adonis Siri.

Pequeños problemas, por Román Rodríguez de Vicente, de filo, contrafilo y punta.

El viento blanco, por Manolo Carlés.

Modos de ver, por Ramón Torterolo Gómez.

Armas de caza, por Sucre Salaberry.

Días penosos, por Julio Callorda Moreno.

Tartarín de Tarascón, por el dispéptico Fernando de Andreis.

Arroz y tartana, por Merlini Carlo, otro dispéptico.

[illegible]

El camino de los gatos, por Saccone, con un prólogo de Cardarelli.

La bohemia sentimental, por Guillermo Sulliván.

Alma nativa, por Mario Bravo.

El pájaro sin alas, por Benigno Ocampo.

La casa de los cuervos, por monseñor Arturo Bas.

Solar guaraní, por Eudoro Vargas Comes Chipá.

Treinta años de París, por Marcelo T. de Alvear.

Tempestad y calma

Al pasar, pescamos

—Si yo fuera monseñor Duprat, el sermón de las siete palabras a espicharse el año entrante en la catedral, se lo encargaría al muy sintético Horacio Oyhanarte.

—¿Y el sermón de soledad, che?

—A Mendoza Zelis, leader unitario.

Ajíes en vinagre

"El valor muchas veces no es más que el efecto de un grandísimo miedo". — Tartarín Ferreirita.

"Un elefante completamente desarrollado puede llevar un peso de dos toneladas". — Regalado Núñez.

"Mezclando veinticinco kilos de cinc y veinticinco de estaño, se obtiene un metal que no contrae". — Atilio Larco.

"El rayo corre con tal velocidad que podría dar la vuelta al mundo en dos segundos y medio". — Scapa Beiró.

"Napoleón tenía una estatura de un metro 70 centímetros". — Vicente C. Gallo.

"El peso común de un león en pleno desarrollo es de unos 250 kilos". — Nardo Cuellolán Melenaharzu.

"Se ha comprobado por los naturalistas que el bicho que vive más años es la tortuga, algunas de las cuales han alcanzado la maravillosa edad de 400 años". — José María Mendía.

¿Se adecentaran los tranvias?

En Europa y Estados Unidos, se ha conseguido ya lo que se conseguirá en Buenos Aires si hubiera un grupo de personas de buena voluntad que quisieran quitar un poco de plebeyez a la calamidad del tranvía. No era justo que un servicio tan importante fuera eternamente un tormento para la gente educada. Pero véase cómo se ha conseguido en los Estados de la Unión lo que ya se había conseguido en Europa y algún día se conseguirá en Buenos Aires.

En los coches de Nueva York, comenzaron a viajar un buen día unas personas muy entonadas, lo que, como es natural, impuso un poco de circunspección a los innumerables silbantes que convertían en tormento lo que había sido creado para el beneficio de todos. Señoritas perfectamente vestidas, damas de distinción, personas graves y hasta personalidades conocidas de la política y en el comercio comenzaron a hacer uso de unos tranvías que habían olvidado desde que se democratizó el automóvil.

Además, los guardas, obedeciendo a una consigna, comenzaron a mostrarse inflexibles contra esa gente incivil que silba a su antojo o abre un vidrio ante la nariz del vecino. El "se prohibe escupir" quedó poco menos que eclipsado por el "se prohibe silbar" y los viajeros comenzaron a comprender que los tranvías deben ser para todos y no para los arrabaleros sin el sentido de la discreción, que fueron los que desacreditaron en tierras del Tío Samuel la carroza de "tutti".

Así, poco a poco, se consiguió, lo que se debe conseguir acá en obsequio de todos y para mayor brillo de las costumbres democráticas. Y es por eso que un tranvía de Nueva York, es el mejor coche Pullman. Allí no es posible notar que el tranvía es un medio de comunicación de que solo se aprovechan los que no pueden aprovecharse de otros.

Ahora, lo que hay que pedir es que las empresas cuiden con mas amor sus tranvías, embelleciéndolos, higienizándolos y librándolos además de esa invasión de silbantes que van a concluir por quedarse solos en los asientos que deberían compartir con toda clase de pasajeros.

Alrededor de 20.000 personas concurrieron a la manifestación israelita de esta tarde



Los niños israelita en la manifestación

La manifestación judía de esta tarde alcanzó grandes proporciones. La ratificación del mandato de Gran Bretaña sobre Palestina, la creación del Hogar Nacional judío, en una palabra, encendió en entusiasmo a los israelitas residentes en ésta, y en homenaje a tan grande acontecimiento, para la ilustre raza tan vieja como el mundo, que hasta ahora no tenía patria, los aschkenasim y los zfardim, es decir, los judíos europeos, y los sirios, árabes y marroquíes, se congregaron hoy en la Plaza Once de Setiembre, para de allí desfilar por las arterias de la urbe.

Pusieron su nota pintoresca en el eco las mujeres y los niños, alcanzando a más de 20.000 personas el número de los manifestantes.

En medio de los acordes de numerosas bandas de música, la columna se organizó, haciendo flamear banderas argentinas e israelitas. La bandera israelita es de igual color que la nuestra, pero dividida en listas y con una estrella en el centro que simboliza el escudo de David.

También llevaban los manifestantes carteles con inscripciones en español y hebreo, que rezaban: ¡Viva la República Argentina! ¡Viva Palestina! ¡Viva Max Norday! Viva Mr. Balfour!, etc., etc.

Todas las instituciones, sociedades y escuelas israelitas de esta capital, así como delegaciones de los del interior estuvieron presentes, reinando indescriptible entusiasmo durante el recorrido, que se hizo por las calles Pueyrredón, Corrientes, Callao y avenida de Mayo, hasta la plaza de Mayo, en donde una delegación se dirigió a saludar el presidente de la República.

Inmediatamente se disolvió la manifestación que seguramente dejará grato recuerdo entre la colonia israelita de esta ciudad.



La manifestación israelita

Delicias del correo

Nuestros empleados de la administración de CRITICA—tienen que contestar casi todos los días a unos buenos señores que nos preguntan que por qué no atendemos con regularidad la suscripción que tienen pagada.

El lector que se acostumbra a un diario no renuncia así como así a las secciones que han merecido su atención. El suscriptor no se resigna jamás a perder su diario.

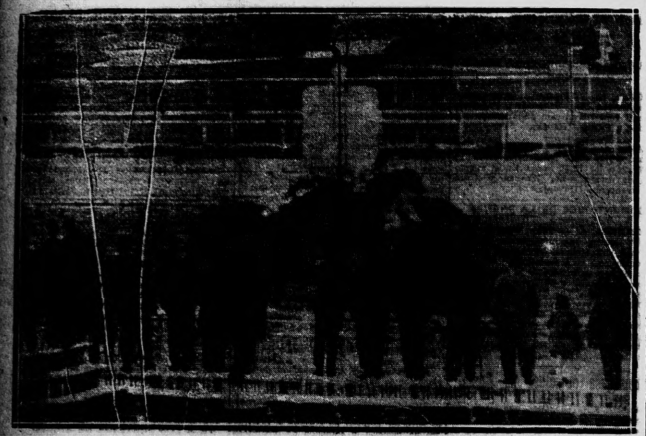
Y es por eso que nuestrotra contestación es casi siempre la misma: "Todos los días—decimos—se le envía la suscripción que tiene pagada y que, de seguro, le quitarán en la administración de correos".

Porque es en correos donde parece que se han acostumbrado a la lectura de CRITICA y donde se escamotea lo que debe llegar hasta los suscriptores.

Carreras

BLACK BEAUTY

se adjudica la Polla de Potrancas, recorriendo la milla en 1' 38" 3|5



[B]lack Beauty, serena y confiada, justifica el concepto de buena que se tenía de ella, venciendo a la hija de Amsterdam que corre sin aspavientos y sin gambetas

Favorecida por el espléndido día de sol, alcanzó la reunión celebrada esta tarde en nuestro primer circo, uno de los mayores éxitos de la temporada.

Desde las primeras horas de la tarde la afluencia de público fué crecidísima, lo que hizo que el movimiento de sport fuese activísimo en todas ellas y de las cuales pasamos a ocuparnos a continuación:

PRIMERA CARRERA

A la prueba de yeguas de 4 años faltaron Malquerida, cuyo propietario pagó la multa correspondiente por haberla retirado después de inscripta, Lúcida y Chiclana.

Favorita se cotizó Lady Jubilee, que tuvo que conformarse con escoltar a Amelia II, que repitiendo su carrera en pos de Insurrecto y Nivel, se impuso en buena forma.

La debutante Rave Jest inició la carrera con tren violento seguida por la pupila de Moreno, quien frente a las populares le presentó lucha para batirla y continuar en ganancia hasta el disco, al final Lady Jubilee y Mulatona cargaron para ocupar los puestos subsiguientes; 4a. La Salada y 5a. Fille du Pays.

Premio Ocurrencia
$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 AMELIA II 51 kilos, por Pistilo y Uva Negra, del stud La Alianza (entraîneur N. Moreno), R. Pelletier . . . 6430 4560
2 Lady Jubilée 49, J. Canal 13997 10381
3 Mulatona 50, O. Piva . . . 6785 4748
4 La Salada 51, F. Arcuri . 2748 1900
5 Fille du Pays 50, R. Rodriguez . . . 8157 5085
0 Spécula 53, S. U. Morales 1444 1062
0 Púa Brava 49, B. Perna . 1058 949
0 Malberry 51, C. Fenucci . . 1386 923
0 My Fly 51, A. S. Torres . 1051 871
0 Imperiale 47, R. Peña . . 1053 1071
0 Zarzuela 50, M. Di Biasse 1144 933
0 Castalia 49, V. Casagne . . 3131 2044
0 Rare Jest 46, J. F. Apa . 577 299
48961 34826

No corrieron: Malquerida, Lúcida y Chichona.
Dividendo: del 1o. $ 13.70 y 3.70; del 2o. 2.75; del 3o. 3.60.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Spécula 61.05
Mulatona 13.00
Lady Jubilée 9.15
Púa Brava 83.30
La Salada 32.05
Malberry 63.60
My Fly 83.85
Fille du Pays 10.80
Imperiale 88.70
Zarzuela 77.05
Castalia 28.15
Rare Jest 152.75

SEGUNDA CARRERA

Royal Gaze y las inéditas Rumba, Solitaria, Garona y Güetaria, eludieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras, donde el público inclinó sus preferencias hacia Happy Fanny, que reaparecía tras breve descanso, la seguían en orden decreciente Doña Chela y Gualda.

Dada la señal y después de recorridos los primeros metros, pudimos divisar a Doña Chela que por el centro de la pista y con toda facilidad se adjudicó la prueba de extremo a extremo, la escoltaron Gualda y Happy Fanny, 4a. Armel y 5a. Estigia.

Premio Diakova
$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1200 metros

1 DOÑA CHELA 55 kilos, por Amsterdam y Galilée, del stud Caá, (entraineur S. Peña), M. Acosta . . . 15591 8117
2 Gualda 55, R. Pelletier . . 12368 6591
3 Happy Fanny 55, R. A. Carabajal . . . 17189 10642
4 Armel 5, G. Ardouin . . 5818 4035
5 Estigia 53, J. Di Tomassi 2690 1797
0 Habladora 53, P. Ferrari . 2755 1890
0 Saboyana 55, R. V. Lanatti 1629 1133
0 Cuchilla 55, S. U. Morales 3765 1472
0 Sidonia 55, R. Rodriguez. 647 481
0 Mischuta 55, P. Cichetti . 880 697
0 Torreja 55, M. Coronel . . 1629 1001
64961 37845

No corrieron: Rumba, Solitaria, Garona, Royal Gaze y Guetaria.
Dividendo: del 1o. $ 7.50 y 2.70; del 2o. 2.90; del 3o. 2.55.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Habladora 42.45
Saboyana 71.80
Cuchilla 31.05
Sidonia 18.05
Armel 20.10
Gualda 9.45
Estigia 42.45

ENTRANDO AL PESAJE



La pupila del señor Alvear, sonríe sus alegrías más íntimas, al ver cómo Salinera cae de su pedestal. En cuanto a Brigth Eyes la mira de reojo y... ¿quién sabe si no teme la revancha?

Mischuta 132.85
Happy Fanny 6.30
Torreja 71.30

TERCERA CARRERA

Nilgaut, el debutante Cepillo y Waterfall, fueron los únicos que no concurrieron a la cita en la prueba destinada a los "machos".

Por su carrera en pos de Malal Tuel, Arancedo se cotizó en primer término, seguido por Thym y Judas.

Iniciada la prueba, Thym se lanzó a la descubierta seguido por Ney y Arancedo; sin mayores variantes entraron en la recta, donde el hijo de Saint Wolf por el lado exterior cargó con gran empuje logrando imponerse por escasa ventaja sobre el defensor del stud Don Alfonso, 3o. el debutante Callejero, 4o. Sensitivo y 5o. Proel; al final el favorito llegó confundido en el montón.

Premio Dalmacia
$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 NEY 53 kilos, por Saint Wolf y Nenette, del stud Un Coup (entraineur T. P. Florit), S. U. Morales . . 5572 3518
2 Thym 55, M. Acosta . . . 18711 9518
3 Callejero 5, R. Rodriguez . 6468 2978
4 Sensitivo 55, R. V. Lanatti 4974 3450
5 Proel 52, R. Peña 4426 2832
0 Arancedo 55, S. Ruiz . . 25091 13398
0 Sufra! 55, S. Canessa . . . 4456 2685
0 Falernum 55, J. Fernández . . . 736 661
0 Don David G. 52, P. Carabajal . . . 1654 1303
0 Ballén 52, A. Orrego . . . 1499 1170
0 Radiolo 55, E. Saavedra . 2788 2028
0 Mil Más 55, J. Bastias . . 769 730
0 Judas 55, P. Cichetti . . 9294 6081
86427 49249

No corrieron: Nilgaut, Cepillo y Waterfall.
Dividendo: del 1o. $ 27.90 y 7.50; del 2o. 4; del 3o. 8.50.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arancedo 6.20
Sensitivo 31.25
Sufra! 34.95
Proel 35.15
Falernum 211.35
Don David G. 94.05
Ballén 103.80
Radiolo 55.80
Mil Más 202.30
Judas 16.70
Callejero 24.05
Thym 8.30

CUARTA CARRERA

Premio Paulonia
$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 RAFFETTO 52 kilos, por Asturiano y Debutante II, del stud Condal, (entraineur Felipe Vizcay), E. Ruiz . . . 15698 7600
2 Insurrecto 53, R. Pelletier 22857 11363
3 Burlón 56, R. A. Carabajal 10623 5420
4 Su Señoría 53, R. Peña . . 11131 7234
5 Musulmán 54, T. N. Fernández . . . 19680 11110
0 Barbudo 54, J. Di Tomassi . . . 3558 2954
0 Serano 56, S. U. Morales . 2815 1530
0 Ovidio 54, J. Fernández . 3998 2288
0 Apoliyao 54, M. Coronel . 2434 1720
0 Mimoso 52, E. Orduna . . 3461 2172
0 Fulgente 51, C. Fenucci . . 786 681
0 Petit Chéri 49, J. Canal . 3766 2346
100808 55559

No corrió: Arrozín.
Dividendo: del 1o. $ 11.55 y 4.25; del 2o. 8.50; del 3o. 5.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barbudo 51.00
Su Señoría 16.36
Serrano 64.50
Burlón 17.10
Musulmán 9.20
Ovidio 45.40
Apoliyao 74.55
Insurrecto 7.95
Mimoso 52.45
Fulgente 230.95
Petit Chéri 48.20

QUINTA CARRERA

A disputar la Polla bajaron nueve de los doce inscriptos, pues Dantesca, Laya y Sabrosa no fueron de la partida.

El estado de las competidoras era aceptable destacándose de ellas Brigt Eyes y Hecla.

Levantadas por segunda vez las pizarras, éstas arrojaron las cifras siguientes:

Black Beauty . . . . 3638 y 326
La Sulamita . . . . 436 „ 202
Salinera . . . . 1702 „ 195
Energie . . . . 1114 „ 225
Firmeza XII . . . . 441 „ 200
Pilmayquén . . . . 1205 „ 257
Nebulosa XII . . . . 889 „ 195
Hecla . . . . 330 „ 196
Bright Eyes . . . . 1370 „ 349

Como se ve, el público inclinó sus preferencias desde el primer momento a favor de la defensora del stud Alvear F. de, que al final contó con 31'567 boletos sobre 126.193.

La buena hija de Irigoyen respondió ampliamente a tal favor adjudicándose en excelente estilo la prueba. Energie se encargó del tren de carrera seguida por Bright Eyes, La Sulamita, Salinera y Black Beauty; entradas en la recta Bright Eyes, la favorita y Salinera se destacaron al frente trabándose en lucha hasta que, frente al paddock, Carabajal logró destacarse con la nieta paterna de Jardy; segunda se conservó Bright Eyes a corta distancia de Salinera, Nebulosa XII ocupó el último puesto del marcador, 5a. Pilmayquén, 6a. La Sulamita.

Vueltas al pesaje el público tributó una calurosa ovación a la vencedora, a su propietario don Federico de Alvear, el jockey Roberto Carabajal que la condujo admirablemente y al compositor Vicente Fernández que ha sabido conservar a fuerza de desvelos, en la cúspide del estado a su pupila.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	en	12" 1|5
„	400	„	„	24" 2|5
„	600	„	„	36" 2|5
„	800	„	„	49"
„	1000	„	„	1'1"
„	1400	„	„	1'27"
Ultimos	1400	„	„	1'26" 2|5
„	1000	„	„	1'2" 1|5
„	800	„	„	49" 3|5
„	600	„	„	37" 3|5
„	200	„	„	12" 3|5

Tiempo total tomado por nuestro cronometrista: 1'38" 3|5.

PREMIO POLLA DE POTRANCAS
$ 21.125 a la 1a., 3750 a la 2a., y 1875 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 BLACK BEAUTY 55 kilos, del stud Alvear F. de, (entraineur V. Fernández) R. A. Carabajal . . . 31567 17351
2 Bright Eyes 55, D. Torterolo . . . 18934 9289
3 Salinera 55, M. Lema . . 25057 12557
4 Nebulosa XII 55, S. Ruiz 6685 4116
5 Pilmayquén 55, R. Pelletier . . . 8780 4615
6 La Sulamita 55, J. Fernández . . . 4309 2623
0 Energie 55, M. Acosta . . 18083 7729
0 Firmeza XII 55, F. Arcuri 6943 4585
0 Hecla 55, R. V. Lanatti . 5883 3248
126193 66113

No corrieron: Dantesca, Laya y Sabrosa.
Dividendo: del 1o. $ 7.20 y 2.80; del 2o. 3.45; del 3o. 3.05.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Sulamita 52.70
Salinera 9.05
Energie 12.60
Firmeza XII 32.70
Pilmayquén 25.85
Nebulosa XII 34.00
Hecla 38.60
Bright Eyes 12.00

SEXTA CARRERA

Todos los inscriptos se presentaron ha disputarse los $ 5.500 asignados al vencedor de la prueba de ganadores de una y dos carreras no clásicas.

La cátedra se decidió a favor de Pérfido, en mérito a sus honorables carreras recientes; lo seguían en orden Tamarisco y Sylves a corta diferencia entre sí.

El pensionista de Islas defeccionó por completo no alcanzando a figurar en el marcador.

Encabezó el lote el favorito seguido por Jaipur, Tamarisco y Sylves; entrados en la recta Sylves por afuera arremetió con bríos y conteniendo al final la carga de Cabolín, se adjudicó la victoria en buena forma, 2o. Cabolín, 3o. Jaipur, 4o. Ontal y 5o. Tamarisco.

Premio Cartagena
$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 SYLVES, 54 kilos, por Craganour y Sylvanie, del stud Don Alfonso, (entraineur Rufino Coll), D. Torterolo . . . 17107 10143
2 Cabolín 54, R. Rodriguez . 8182 3770
3 Jaipur 54, R. V. Lanatti . 4727 2711
4 Ontal 54, M. Lema . . . 11472 5824
5 Tamarisco 54, J. Di Tomassi . . . 17771 6880
0 Pérfido 57, R. Peña . . . 25546 13448
0 Llanero 57, F. Arcuri . . 9193 4339
0 Brincador 54, M. Acosta . 11214 4768
105812 51183

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 11.05 y 3.95; del 2o. 7.30; del 3o. 9.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

P[illegible]o 7.45
L[illegible]ero 20.70
Ontal 16.60
Brincador . . . . 17.—
Jaipur 40.30
Cabolín 23.30
Tamarisco 10.70

SEPTIMA CARRERA

1 DON'T 50 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur G. Torterolo), M. Acosta . . . 38503 8703
2 Tesón 55, R. Peña . . . 16002 4718
3 Grak 54, J. Canal . . . 14648 3637
4 Carta Blanca 54, R. Pelletier . . . 21757 7132
0 Next 54, S. Ruiz . . . 29568 6737
0 Tifón 53, O. Piva . . . 10622 3923
131100 35851

Dividendo: del 1o. $ 7.65 y 3.85; del 2o. 5.80.
Ganad por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tesón 13.60
C. Blanca 10.00
Next 7.35
Grak 14.90
[illegible]

OCTAVA CARRERA

Premio Cerámica
$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 LEPANTO 53 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud Eclipse, (entraineur S. Rodriguez), T. N.
2 Ranquelino 56, F. Arcuri. 27769 7157
3 Red Wolf 61, J. Canal . . 24101 6520
0 El Conde 62, J. Di Tomassi 10645 2345
0 Poolvis 60, P. Ferrari . . . 13164 3954
0 Kim 58, R. Peletier . . . 14606 4977
0 Fedora 51, B. Perna . . . 2195 6802
143182 40404

Dividendo: de Lepanto $ 8.30 y 4.35; del 2o. 4.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Conde 24.20
Red Wolf 10.70
Poolvis 19.55
Ranquelino 9.30
Kim 17.65
Fedora 11.75

No corre: Raffetto.

COMENTARIO DEL CLASICO

Salen las potrancas. Parecen todas optimistas. En el fulgor de sus miradas hay un no sé qué de secretos y esperanzas...

Estornuda un catedrático...

De las tribunas baja como un zumbido de abejas, enloquecidas, frenéticas, bravías....

Un vendedor de chocolatines pregona su emrcancía como la mejor del mundo...

Es el supremo instante en que nadie recuerda sus amorosos compromisos con el almacenero de la esquina, y menos con las exigencias—un tanto brutales—del que vende verduras, por más hijo de Italia o de la noble España que sea.

¿Lo que fué la carrera? En síntesis una prueba descolorida. La famosa Energie agarró la punta, de acuerdo con el valeroso temperamento de su joceky nerviosísimo, y corrió, rasgando el viento, optimista y confiada, saltando en forma que daba la impresión de un vuelo a flor de tierra...

Tras de ella, relativamente cerca, venía Bright Eyes, serenamente conducida por Mingo. Luego, preparaban sus garras las otras, con Black Beauty en el puesto de más cómodo ataque.

Y así llegaron a la recta; a esa formidable recta que tiene definiciones estupendas tanto para la raza caballar como para los que juegan su plata y... otras cosas...

Entonces se vió a la hija de Amsterdam cargar sobre Energie, batiéndola sin susto, confiadamente... Pero, en ese preciso instante, cargó Black Beauty por el centro de la cancha, en forma arrolladora, pletórica de pujanzas, en fin, como lo hacen las potrancas buenas.

Y, por el lado de la verja, angustiosamente, dándonos la razón en cuanto decíamos ayer con respecto a sus remos posteriores, fingió un ataque Salinera, cuya acción era dolorosa, deficiente...

Ya lo digimos antes...

En resumen: el público no aplaudió ni silbó, síntoma consagratorio de que el buen público, ¡y tan bueno! apenas si tomó en serio que la Polla de Potrancas era un "Gran Premio".

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 GIROLE 57, A. Lauría. . 1340 580
2 Patriarchale 52, P. Orcajada . . . 636 291
3 Naranjada 57, M. Romero. 132 100
4 Gallinette 54, P. Cuchinelli 839 555
0 Bienvenida IV 57, S. Saravia . . . 148 76
0 White Face 57, V. Palmieri . . . 286 203
0 Cuzquita 57, J. J. Dolán . 148 78
0 Salvaguardia 57, A. Falcetti . . . 157 107
0 Fifí 54, F. Torres . . . 240 223
0 Martina 54, C. D'Onofrio . 15 8
3941 2221

No corrieron: Tixuca, Ma Petite Reine, Ballarina y Niza.
Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 3.10; del 2o. 4.30; del 3o. 8.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

2 MATACAN 57 ks., V. Spizzirro . . . 808 470
2 El Corral 54, J. Ger . . . 2347 1127
3 Movimiento 54, E. Mutio . 300 95
4 Gral. Levalle 57, J. J. Barbieri . . . 711 324
0 Ugartito 54, L. Falcetti . . 173 127
0 Anchorena T. 54, P. Orcajada . . . 266 230
0 Puerto Rico 54, M. Romero 99 77
0 Peringundin 54, R. Raymundo . . . 368 274
0 Guanaco 54, L. M. Saravia 51 49
0 Alfonso XIII 54, J. R. Cabrera . . . 338 272
0 El Portugués 54, S. Guastavino (con Alfonso XIII)
5479 2995

No corrieron: Huelcupén, Big Bug, Rigolboche, Plunger, Reimo y Noticiero.
Dividendo: del 1.o $ 12.10 y 3.40; del 2o. 2.50; del 2o. 9.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'34" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 LINDA TIPLE 55, G. Leiva . . . 995 554
2 Sangaloushe 55, J. Alonso 1374 726
3 El Molle 55, A. Falcetti . 300 196
4 Pericón 55, A. Martínez . 288 170
0 Legionario 55, P. Orcajada . . . 249 185
0 Albeador 55, C. D'Onofrio 446 287
0 Meltoval 55, C. Donato . . 147 108
0 El Troje 55, E. Villarroel 336 140
0 Náufrago 55, J. Ger . . . 1334 732
0 L'Espion 55, J. J. Dolán (con Náufrago)
0 Uñita 55, R. Raymundo . . 91 105
0 Chalupa 55, J. R. Cabrera 950 561
6510 3764

No cerrieron: Ancafilú, Seisén, Culebrón, Aladino, Cara Blanca, Puebla, Bienlegada, Torrecita, Nogalina y Estanciera.
Dividendo: del 1o. $ 11.70 y 4.30; del 2o. 3.70; del 3o. 8.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

CUARTA CARRERA

1 NADADORA 52, M. Vignatti . . . 2359 —
2 Quijote 54, A. Falcetti . . 826 —
3 Topí 54, C. Donato . . . 287 —
4 Gracia Plena 52, V. Palmieri . . . 580 —
4052 —

Dividendo: del 1o. $ 3.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'41" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 AIMONE 50, P. Cuchinelli 3043 1127
2 Cordial 56, J. Ger . . . 952 531
3 Vivita 48, J. F. Goyeneche 2236 800
4 Matto Grosso 57, P. Orcajada . . . 505 275
0 Jedo 56, A. Vignolo . . . 1473 650
0 Mascotón 56, J. J. Dolán . 178 148
0 Tesonero 45, P. Martín . 252 185
0 La Chaplinska 50, P. Nievas . . . 75 53
8734 2769

No corrieron: Susie, Chirubichá, Claudinette, El Loco y El Palenque.
Dividendo: del 1o. $ 5.10 y 2.50; del 2o. 3.10; del 3o. 2.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 POMPON 56, E. Villarreal 1719 701
2 Legendario 54, F. Rossotti 930 849
3 Frenética 56, R. Raymundo 317 143
4 Galantín 56, J. Ger . . . 2245 1104
0 Lutzen 54, J. Alonso . . . 320 135
0 Pichueta 54, P. Cuchinelli . 2270 900
0 Emigrant 52, O. González . 80 65
0 Bochador 52, J. R. Cabrera 479 270
0 Gral. Levalle 52, V. Spizzirro 256 160
8616 3827

No corrieron: Terruño, Burgano, Ma Petite Reine y Bienvenida IV.
Dividendo: del 1.o $ 9 y 4.10; del 2o. 6.30; del 3o. 12.40.
[illegible]
varios cuerpos.
Tiempo: 1'55" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 IPSO FACTO 56, O. González.
2 Motín 50, E. Villarruel.
3 Dairy Man 49, A. F. Adoué.
4 Nut Cracker 60, J. Ger.
0 Nerón 56, A. C. Triani.
0 Everllac 51, S. Guastavino.
0 Malambo III 50, R. Raymundo.

No corrieron: Le Poilú, Festivo, Flérida y Mulato.
Dividendo: del 1o. $ 10.10 y 4.30; del 2o. 10.30.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o varios cuerpos.
Tiempo: 2'6".

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Farrapot, (S. Guadalupe), $ 3.10 y 2.70.
1 Perfumado, (S. Sosa), 5.05 y 4.
3 Zambomba.

SEGUNDA CARRERA

1 Filamento, (H. P. Cia), $ 4.55 y 3.05.
2 Aviador, $ 9.20.

TERCERA CARRERA

1 Oso Polar, (A. Batista), $ 4.55 y 3.30.
2 Okapi, $ 3.50.

CUARTA CARRERA

1 Nenona, (J. Silveira), $ 4.60 y 2.30.
2 Zeta, $ 3.80.
3 Farfalla, $ 2.40.

POLLA DE POTRILLOS

1 El Cubano, 57 kilos, por Hurry Up y Nicotine II, del stud Saca Chispas, M Tapia, (cuidador: A. Miglia), $ 6.80 y 2.70.
2 Bigre!, $ 3.35.
3 Stayer, $ 3.75.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Rintintín, (A. Medina), $ 5 y 2.55.
2 Yacanto, $ 2.50.
3 Febrero, $ 6 70.

SEGUNDA CARRERA

1 Arc en Ciel, (G. Greme), $ 11.50 y 4.[illegible]
2 El Tosco, $ 3.45.
3 Demontre, $ 3.25.

TERCERA CARRERA

1 Encarador, (G. Greme), $ 28.30 y 7.70.
2 Es Así, $ 7.15.
3 Anónimo, $ 6.20.

CUARTA CARRERA

1 Palaciana, (A. Medina), $ 11.05 y 6.40
2 Philips, $ 7.50.

Hipódromo de San Martín

PRIMER ACARRERA

1 GIRASOL 56 ks., A. Aguilera 2462 930
2 Bag Piper 50, E. Cabrera 220 152
3 Sabatina 46, P. de la Cruz (ap.) . . . 720 467
4 Fil D'Acier 45, E. Lema (ap.) . . . 218 154
0 Monneir D'Or 54, S. Quinteros . . . 403 290
0 Belgique 50, R. Sánchez . 182 158
4200 2156

No corrieron: Busca Vida, Pope, Lagartijo, De Luca, Romanoff, Gold Powder, Fucho, Oberdán, Ruín, Smile y Plumista.
Dividendo: del 1.o $ 3.05 y 2.[illegible]; del 2o. 3.25.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

1 DIN 54 ks., A. Irusta . . [illegible] [illegible]
2 Toledano 53, E. Cabrera . . [illegible] [illegible]
3 Danzarina 48, O. Morales . 1026 875
4 Escoita 48, M. Góngora . . 607 348
0 Hernán Cortés 53, R. Vázquez . . . 629 [illegible]
0 Don Jaime 56, C. L. Fernández con H. Cortés
0 Quintaró 53, P. de la Cruz 122 [illegible]
0 Sello 53, A. Rossi . . . [illegible] [illegible]
0 La Pace 54, J. M. Pena . [illegible] [illegible]
0 La Iberia 54, R. Sánchez . [illegible] [illegible]
0 Old Ninian 53, A. Aguilera 115 [illegible]
0 Medoc 50, J. J. Doval . . 91 76
0 Zorrastrón 55, J. Casineta . 7 10
10[illegible] 6407

No corrieron: Mostrador, B. Ordan, Fanático II, Baturra, Dolores, Pucho, Globo, Marzo, Fil D'Acier, Olivores, Traube, Lord Primrose.
Dividendo: del 1.o $ 6 y 3; del 2.o 3; del 3.o 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 SEBASTOPOL 43 ks., P. de la Cruz . . . 2107 1394
2 Pollo 53, S. Quintero . . . 3437 1867
3 Matador 40, M. A. Vázquez 289 271
4 Fino 49, M. Reparaz (ap.) 827 552
0 Adam 51, A. Rossi (ap.) . 200 150
0 Abeja III 48, M. Góngora (ap.) . . . 746 422
0 Morfeo 44, E. Lema (ap.) 2527 1134
0 Quickness 49, E. Cabrera . 332 [illegible]
10475 6970

No corrieron: Brevetá, Saraca, Danza, Cayó Piedra, Campeador II, [illegible], Tabernero.
Dividendo: del 1.o $ 8.95 y 2.90; del 2o. 2.70; del 3.o 6.75.
Ganaad por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 ONTARIA 54 ks., A. Torres [illegible] [illegible]
2 Gaditano 55, C. L. Fernández . . . 1757 779
3 Tabacal 55, J. Vecino (ap.) [illegible] [illegible]
4 Zulú 52, J. J. Doval (ap.) 172 152
0 Lúpulo 54, U. Burgos (ap.) 598 437
0 Guaso 55, M. Fernández . 141 146
0 Albur 57, J. R. Ovens . . 171 132
0 Salamero 52, R. Vázquez (ap.) . . . 40 36
0 Rondon 55, A. Oubiña (con Ontaria)
0 Bulliciosa 53, G. Quintero . 558 [illegible]
0 Ofrenda 53, F. Romero . . 519 [illegible]
0 Friandise 53, J. M. Pena . 586 [illegible]
0 Veilleusse 53, E. Cabrera . 362 335
0 Iporá 50, C. Ferrari (ap.) . 40 42
0 Causerie 53, D. Fernández . 283 134
0 Peonia 53, G. Morales . . 385 [illegible]
0 Baquía 51, A. Rossi (ap.) . 722 471
0 Cuasinada 53, D. Camarieri 37 46
0 Mochila 47, J. Martínez (ap.) . . . 57 73
12300 7[illegible]

No corrieron: Polisson, Dansum, [illegible], Daydream, M. Echo, Toute Belle, [illegible], Olivares, Gorostiaga, Cayó Nieve.

QUINTA CARRERA

1 BRAVIO 46 ks., P. de la Cruz . . . [illegible] [illegible]
2 Mac Adam II 55, J. Pierri [illegible] [illegible]
3 Lepe Eder 49, A. Aguilera . [illegible] [illegible]
4 Aguilucho 57, G. Quintero . 558 [illegible]
0 Tell-El-Kebir 60, Liceri . . 2082 1216
0 Epson 51, R. Argiro . . . 777 377
0 Quintuay 50, M. Gógora . 1175 753
0 Barrisco 49, M. Reparáz . 163 [illegible]
0 Oberdán 48, C. Ferrari . . 205 167
0 L'Amico 49, E. Cabrera . . 468 270
13133 7025

No corrió: Sabatina.
Dividendo: del 1.o $ 10.30 y 3.45; del 2.o 2.95; del 3.o 4.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'42".

SEXTA CARRERA

1 CHACOTON 57 ks., J. Arlandini . . . 2614 [illegible]
2 Mostrador 50, J. Pierri . . 1915 79[illegible]
3 Danza 50, R. Sánchez . . 1404 73[illegible]
4 Espinoso 51, J. Vecino (ap.) 635 29[illegible]
0 Brevetá 53, E. Cabrera . . 1145 50[illegible]
0 Revistero 51, A. Rossi (ap.) 563 [illegible]
0 Pach 50, R. Argiro . . . 129 [illegible]
8804 347[illegible]

Dividendo: del 1.o $ 5.80 y 3.20; del 2.o 3.80.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.

SEPTIM ACARRERA

1 TABLADA 51 ks., J. Arlandini . . . 3378 1567
2 Pita III 53, A. Rossi (ap.) [illegible] 597
3 Astillita 44, O. Morales (ap.) [illegible] [illegible]
4 Niña Bien 55, M. Reparaz (ap.) . . . 2018 632
0 Lolita III 52, J. Vecino (ap.) 152 [illegible]
0 Mazurka 51, E. Cabrera . . [illegible] [illegible]
0 India Blanca 50, R. Sánchez . . . 1085 490
0 Quinta 50, J. M. Pena . . [illegible] [illegible]
0 Queen Mary 48, M. Góngora (ap.) . . . 461 [illegible]
0 Fagina 46, P. de la Cruz (ap.) . . . 282 111
9942 4[illegible]

No corrieron: Maledetta, La Tapara, La Martina, Dauvre, Achira II, Valleuse y Little Girl.
Dividendo: del 1.o $ 4.75 y 2.60; del 2.o 3.50; del 3.o 5.45.
Ganada por 3|4 cuerpo.
[illegible]

GLOSA DEL DIA

Lección de fraternidad

Los diarios deberían tener una crónica de la virtud que debería ir al lado de la que se dedica al delito. Así tendríamos la sugestión de las acciones heroicas o simplemente bellas... Pero véase lo que hicieron ayer unos pobres músicos para quienes nadie ha tenido un aplauso y para los cuales venimos a pedir un voto de gratitud. Ello fué en Pueyrredón, a la altura del 1600, que es donde se levanta el hospital Alemán. Caía la tarde y, de seguro, una legión de alucinantes espectros, vagaba ya por las galerías del pulcro hospital. ¿Qué enfermo no cierra los ojos en esa hora de invasoras penumbras y se pone a mirar, allá en un plano ideal, lo que se disipó en unas horas felices? El recuerdo es como un torcedor en que el alma encuentra la felicidad y la pena... Y fué que, de pronto, comenzaron a sonar allá lejos las notas de unas músicas llenas de añoranza y de patriotismo. Eran canciones del solar alemán, dulces o guerreras canciones en que parecían hallar vida unos ensueños lejanos. En unas música sonaba el patriotismo humillado; en otras, el romanticismo de los pueblos germánicos, con sus amadas castas y rubias, sus pintorescas aldeas coronadas de humo y alfombradas de nieve... Y los enfermos, es decir, los que hasta entonces pudieron creerse los seres más doloridos y olvidados del mundo, abrieron los ojos oyendo aquellas bellas canciones en que parecían hallar voz la juventud, la patria, la amada. ¡Era aquello el más dulce viático para sus vidas enclavadas en la cruz del dolor! Pero la calle no sabía nada, como no fuera que unos músicos, vestidos a la marinera, tocaban allá en una esquina. Algunos sabían que aquellos hombres eran los de la orquesta del "Koln", anclado en el puerto, y nada más, ni en el mismo hospital, sabían. Fué necesario que alguien preguntara para que él más lenguaraz aclarara: "Somos los del Koln y venimos a obsequiar a estos pobres." ¿Hay nada más bello, más educador, más espiritual, más lleno de elevación que ese sencillo don de emociones divinas? Alguien nos dijo que aquella voz de amor hizo derramar purísimas lágrimas... Y ahora dígasenos si puede morir el pueblo que no olvida a sus pobres heridos y a falta de unas monedas, da a los pobres la limosna de unas dulces canciones en que llora el amor al amor y la devoción de la patria.

El nuevo refugio

Los pobres postulantes que continúan invadiendo la casa de Gobierno, han descubierto un nuevo refugio en las escaleras internas que por Rivadavia conducen a la presidencia.

Claro que para llegar a ese rincón vedado hasta para los mismos periodistas es necesario ser bella o cuando menos parecerlo, calzar zapatos de gamuza, medias transparentes y estar "metida" en un abrigo que trace los pliegues de las formas más o menos perfectas y más que menos tentadoras.

Solo así se consigue que los melosos oficialitos de guardia violen la consigna y que el rubio y desarrollado granadero, no interponga la culata de su carabina, que es barrera infranqueable para muchos.

El nuevo refugio ofrece ventajas positivas sobre los mármoles duros y fríos de la entrada principal y sobre todo tiene consideraciónes de seguridad y de buen gusto que aquella que no posee.

Por eso más que todo las postulantes serias y recatadas le prefieren. Para verse libres de las urgencias del adiposo Gumersindo.

La palabra de orden

A Catamarca le tocará dentro de breve tiempo, renovar sus autoridades de gobierno y como es de práctica han comenzado los trabajos políticos, agitándose estos de parte de la oposición, mientras los situacionistas seguros de la ventaja con que llevarán en la partida, esperan "la palabra de orden" del gobernador hasta hoy huésped en esta, para determinar actitudes.

Cuando habíamos creído que el ejemplo dado por el doctor Roca en la víspera, iba a ser aprovechado por los mandatarios de nuevo cuño, siquiera para que pudieran alegar en descargo de sus actos la facultad de imitar, nos encontramos en presencia de una "palabra de orden", sin la cual es imposible ejercer deberes y derechos.

Literatura barata

¡Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos será el reino de los cielos!... Así, quienes, por cualquier causa, arremeten contra lo inamovible, tras correr el riesgo de estrellarse, pueden dar por descartado aquel otro, acaso mayor, de haber tomado pasaporte para ingresar en las regiones celestes a hacerle compañía al Angel Gabriel y a las once mil vírgenes de Zaragoza.

En lo que a la literatura se refiere, nuestra ciudad está que arde, en esto de la pobreza de espíritu. Por un lado, tenemos a los pobres de espíritu mansamente, o sea al 95 o|o de los autores de novelitas semanales.

Estos señores se pasan el tiempo perpetrando atentados contra la gramática, el buen gusto y el sentido común, teniendo sus cursilerías la propiedad de trastornar irremediablemente los corazones de la infinidad de mujercitas que andan por ahí a la caza de cualquier tontería para enternecerse y hacer ver que han leído a Carolina Invernizio, Pérez Scrich, Hugo Wast, etc., etc. Por otra parte, están los críticos de esas producciones, o sea los pobres de espíritu furiosamente. Estos otros señores, se salen de la vaina en cuanto aparece una nueva novelita, e, irascibles, claman contra la mediocracia ambiente, remarcando con frases incisivas el origen del mal o sea la inconsistencia de los ases del folletín nacional, cuyos nombres no es necesario consignar.

Juzgando desapasionadamente ambas exteriorizaciones de la pobreza de espíritu que prima entre nuestra juventud literaria, se nos ocurre que, acaso sea preferible la primera. Los señores que no se cansan de producir macanitas, tras no serles perjudiciales a nadie, se benefician con sus actividades. En cambio, quienes esperan que sus macanitas vean la luz, para ponerlas por los suelos, además de dedicarle atención a algo que no lo merece, hacen daño, premeditadamente.

En resumidas cuentas, se trata de una cuestión de literatura barata, sobre la que flota, en densa nube, la pobreza de espíritu de los bienaventurados que, entre nosotros, fatalmente, conquistarán el reino de los cielos.

Habló otra vez el poeta...

El genial D'Annunzio se ha dignado dejar las rosas de su jardín a orillas del lago de Como, tomar el tren y llegar a Milán para soltar, en medio de la estupefacción general, un discurso en el que se invita a la paz, a la concordia, a vivir en el mejor de los mundos posibles. Todo eso estaría bien, pero muy bien, si no estuviera caliente aún la sangre de cerca de treinta trabajadores inmolados en Milán mismo, por el Terror Blanco de los fascistas...

D'Annunzio, después de sus aventuras heroico - cómicas guardaba una neutralidad admirable frente al gran problema, a la lucha de ideas. Cuando recibió en su casa a Tchitcherin y renovóle repetidas muestras de aprecio, pareció que el poeta, consecuente con cierto giro de sus ideas políticas expresadas recientemente sentía cierta simpatía por las ideas nuevas.

Hoy le vemos en un discurso francamente reaccionario. Ha traicionado a quienes esperaban en él un cambio de frente, como traicionará a los que le creen soporte de la sangrienta campaña del Fascio...

Es que es malo confiar en los poetas. Con mucha razón, Platón, un hombre que veía las cosas claras, les prohibía la entrada en su República ideal...

Diputado por dos años

—Qué mala suerte he tenido — le decía a su colega del Moral, el diputado Catalán. — Miren que tocarme la bolilla por dos años!. Fijesé las coincidencias en el sorteo de las bancas de Entre Ríos fueron las dos últimas bolillas de las cinco las que salieron con dos años; y en las de Tucumán, la primera, la número 20, que em había dado Rocca.

Yo estaba nervioso y cuando nuestro presidente del block pidió que se suspendiera la consideración del sorteo de las bancas tuve que pedir la palabra y decir que se trataba de una cuestión de privilegio que llevaría muy poco tiempo a la Cámara.

¡Hay colega!, cuando Rocca dijo: Ha salido sorteada la bolilla número 20; ya no tuvo para mí que agregar que correspondía al señor diputado Emilio Catalán!

Gracias que no hubo sorteo de eliminación sino le tocaba a usted — agregó del Moral.

—Sí amigo, y yo que acababa de presentar mi proyecto con figuritas sobre "El agua en la vida de los pueblos".

A propósito de este proyecto, agregamos nosotros, cuyos fundamentos aparecen en las páginas 816 y siguientes del último boletín de sesiones por el que se dispone que todo patrón suministrará agua gratis a sus obreros, hemos confiado a uno de los mejores redactores técnicos en la materia el estudio de los antecedentes que suministra el autor porque, así, a "prima facie", disentimos con la cita que se hace de Herodoto y de Pirro, que con Hipócrates, Claudio y Mario, el Tíber y el tirano de Siracusa, desfilan en los fundamentos del proyecto.

El mal de moda

CONFERENCIAS FANTASTICAS

El mal de moda, es un mal muy divulgado. Pero no vamos a hablar aquí del mal que puede ocasionar a las niñas el uso de zapatos angostos, que también están de moda. No; vamos a hablar aquí de los discurseantes que están de moda y que también son un mal, aunque alguien opine lo contrario.

En efecto, hace poco tiempo, el Jockey Club, decidió realizar en los salones de su biblioteca un ciclo de conferencias y al punto, del primero que se acordaron fué de don Leopoldo Lugones, el de la cuadratura del círculo.

Y así cualquier institución que quiera tener visos de cultural, cree que es imprescindible que en su local se oiga la sonora voz del autor de "Los crepúsculos del jardín", para poder bautizarse con tal nombre.

Y siguiendo este concepto tan generalizado, la Asociación Cultural de Bahía Blanca acaba de designar también a don Leopoldo para que se traslade a dicho lugar, a dar una serie de conferencias.

La Asociación Cultural de Bahía Blanca es una institución sobríamente meritoria por su vasta acción en favor del desarrollo de la cultura, que hasta ahora se había dedicado especialmente a desarrollar una acción cultural a base de conciertos musicales, cosa que a fin de cuentas llegó a causar a un grupo de sus adherentes que creían que la cultura no se desarrolla solamente con la música. Y en virtud de este nuevo pensamiento fué que decidió realizar un ciclo de conferencias didácticas.

Pero esta decisión — y lamentamos tener que ser mal agoreros — será aguada, pues el señor Lugones no les enseñará nada a los señores de Bahía Blanca, como no le enseñará nada a nadie. Se justificaría la invitación que la Asociación Cultural de Bahía Blanca le ha hecho al señor Lugones, si sus adherentes tuvieran interés de oír a un señor que les va a hablar en un tono incomprensible de cosas más incomprensibles aun. El señor Lugones, [illegible] de varios artículos sofísticos con[illegible] el socialismo y brillante sostenedor de la tesis aliadófila de que Alemania debe pagar íntegramente sus deudas de guerra, presenta en sus discursos un paraíso artificial, un merengue de palabras armónicas evordinadas, acaso, por el poeta que hay en él, pero nunca una enseñanza elevada que deje en el ánimo de sus oyentes la convicción real de que han aprendido algo.

Hay aquí, en Buenos Aires, muchos, pero muchos conferencistas de vasta cultura y de expresión altamente didáctica, que es lo que necesitan en sociedades del interior especialmente.

Es necesario, pues, que se desmorrone esta fama absurda que rodea al señor Lugones, y es necesario también, que las asociaciones culturales abandonen ese concepto equívoco que tiene la virtud de esterilizar sus esfuerzos más meritorios.

El Museo Escolar Sarmiento

Su importancia educativa

En el Mueso Escolar Sarmiento una institución de alta utilidad instructiva. En el engranaje de la enseñanza tiene la importancia de una pieza matriz, alrededor de la cual gira buena parte del mecanismo. Bien nutrids sus diversas salas, ordenados prolijamente los elementos con que cuenta y teniendo al frente como director al señor Luis María Jordán, lógico es encontrar que el Museo haya llegado al límite de su rendimiento en los últimos tiempos.

Un simple paseo por las salas, basta para entrar en conocimiento de lo que el Museo significa. Allí se ven, en cajitas fabricadas en la casa los muestras de todos los productos agrícolas, mineros e industriales del país, que se remiten a las escuelas para ilustrar las clases; los grandes cuadros de próceres o lugares históricos que se destinan a las aulas; las láminas de Historia Natural, que son de gran valor didáctico y, particularmente, la inmensa cantidad de dispositivos fotográficos de ciudades, paisajes y monumentos de todo el país que sirven para proyecciones luminosas en las escuelas.

Agréguese a esto las monografías hechas en el Museo sobre cada producto, objeto, lugar, etc., y no se necesitará más para llegar a la conclusión del gran esfuerzo que la organización de semejante trabajo ha de haber requerido.

Lástima es, sin embargo, que los fondos que se invierten en el Museo sean escasos, Con algo más de dinero se podrían hacer grandes cosas y más si se tiene en cuenta el espíritu de iniciativa del señor Jordán.

Adulteración de la yerba mate

Se halla gravemente comprometida la salubridad pública, expresamos antes de ahora, debido al extraordinario incremento que cobra la adulteración de la yerba mate que se consume en el país. Siendo un producto de arraigado y extenso comercio, que se ha universalizado en la economía de la población, fácil es medir la extensión de sus consecuencias sobre la salubridad pública, sometida a un lento proceso de envenenamiento. El cahara, la congonilla y el canelon, con que se mezclan en grandes proporciones para entregar la yerba mate al expendio público, son yerbas positivamente nocivas a la salud, que, si no matan violentamente como los tóxicos positivos, engendran una larga serie de desarreglos sobre el organismo, y son origen muchas veces de enfermedades tan imprevistas, como crónicas.

Es natural que el tomador de mate no se aperciba de que está ingiriendo veneno cuando paladea un cimarrón; y salvo algunos casos de un brusco dolor de intestinos o de una inexplicable disentería, que le hace perder el apetito, no presta mayor importancia a las irregularidades fisiológica de que ha sido víctima, ni se cura de establecer al verdadera causa de la misma. Y luego vuelve a las andadas, sin ocurrírsele pensar en ningún momento, que el origen de todo ello está en la yerba mate que ha ingerido.

Esta grave situación de intoxicación por la yerba mate, que hoy está soportando la población del país, a causa de la adulteración de ese producto, es hora ya de que cese. El primero que debe iniciar una campaña en tal sentido es el público consumidor, que es su primera y más cercana víctima.

La última encíclica

No hay dos sin tres, dice el refrán. E interpretándolo, el Apóstol se prepara a endilgarnos su última encíclica; especie de "arreverci" sin abuela, un "si te he visto, no me acuerdo" póstumo, a través de cuya ametrallante descarga de plurales nos resollará toda su amargura sacrosanta, impregnada de hiel como una execración de Job. Desde que cometió sus primeros manifiestos, que al principio el país los recibió con asombro, y luego se fué acostumbrando a su amenidad desopilante, ha entendido que la palabra es el instrumento por excelencia de todo apostolado, y que hablando, aunque sea en volapuk o por señas, la gente se entiende a la larga. Con igual criterio, ha considerado que a la grey no debe faltarle su alimento espiritual, como en economía doméstica el alpiste a los canarios.

Durante seis años ha vivido fulminando sus detonantes anatemas contra el viejo régimen, suerte de ortodoxia política que sólo mereció los zarpazos de su intolerancia y de su odio dulcemente apostólicos. Pero bajo ese "viejo régimen", y a pesar de su clarividencia secular de los veinte años de su juventud rijosa, se había desarrollado, al margen de su previsión sin fallas, una institución que, sin ser política, le permitió apercibirse últimamente que debía ser incluída en el "index" donde revisten los herejes de sus fulgurantes aversiones. Esa víctima póstuma de la hiel reparadora, es la prensa independiente. Contra ella será la última pastoral que, a estar horas, sudoroso de misterio, está elaborando en las cámaras de su genio secreto el Apóstol.

Nos sentimos felices, en el fondo, y halagado nuestro amor propio, al vernos objeto de los últimos cartuchos de plurales del heroísmo reparador.

Un invento interesante

Ante el alto personal del Banco de la Nación Argentina se ha ensayado con todo éxito un nuevo tipo de fichero automático que han patentado los señores Ernesto Herczeg y Juan A. Mercau y que denomina "Autoindex".

Este ingenioso mecanismo está basado en un principio muy sencillo e infalible, de tal modo que serán raras las eventualidades de su funcionamiento, que sólo podrían responder a un defecto de construcción o roturas en el uso.

Con este aparato se ha resuelto el viejo problema del índice mecánico, que experimentados técnicos europeos y norteamericanos estudiaban desde hace más de treinta años.

El aparato funcionará como máquina de escribir, de manera que el tiempo que se necesita para buscar una ficha, equivale a los segundos que se precisan para escribir en lel teclado el nombre que se busca.

Evitará, a la vez, los errrores de colocación tan comunes en los más perfeccionados ficheros actuales y que tantos transtornos ocasionan especialmente a los Bancos.

Dichos errores se evitarán en razón de que, para colocar cada ficha, es menester escribir en el teclado el nombre a que ella corresponde. Escrito con exactitud el nombre, se levanta un pequeño y sencillo estuche de aluminio donde va colocada la tarjeta, de modo que siendo el único estuche levantado, no es posible equivocarse la colacación de la ficha o tarjeta.

Este aparato, hecho en este país, está llamado a tener una importancia que ahora no es posible imaginar, pues su uso será inapreciable en Bancos, comercios, reparticiones nacionales, profesionales (en especial médicos), etc.

CUADROS DE LA CIUDAD

El pintor de la Bo[illegible]

El cronista ha querido aprovechar un lindo día de sol y se ha ido, en el tranvía del Puerto, hasta la pintoresca confusión de la Boca. En la Boca el drama de la ciudad está lleno de sol y no es feo como ese drama sombrío que se representa en las calles del centro, a la puerta de las oficinas, en las aceras de la Avenida de Mayo, en cuanto lugar se ponen a prueba la habilidad y la audacia. Allí la lucha es una lucha franca, humana, casi bella. Los hombres que necesitan trabajar trabajan cantando, ya alisando con sus cepillos el casco de un barco, ya cargando y descargando en panzudas embarcaciones, ya pescando filosóficamente en un cuadro digno del levante de Europa. Aquello sabe a Génova, a Marsella, a quién sabe qué puerto donde el trabajo zumbara con la alegre vibración de las grandes colmenas. Y ha sido que andando, andando, ha llegado el cronista a un rinconcito del Riachuelo, a uno de esos rinconcitos en que las goletas parecen soñar, como en los versos del poeta, "allá en las dársenas quietas con un lejano país." El sol doraba la tierra, daba al agua un raro tinte azulino... Y ha sido allá sobre la cubierta de una barcaza que ha visto la silueta de un hombre inclinado sobre un caballete, con la caja de pintura sobre las tablas de la cubierta y el pincel en el aire como si buscara la entonación que debía buscar con la pincelada sagaz...

El cronista se ha dirigido hacia aquel raro señor que así sabía poner una nota de arte en la reciedumbre de la realidad acuciada por el trabajo. El que pintaba era un hombre pequeño, magro, servicio, de ojos llameantes, de una gran voluntad. Porque ya hay que tenerla para ponerse a pleno sol, ante la hostilidad de la marinería que no quiere comprender esos descan[illegible]os oficios. Pero nuestro hombre pintaba, pintaba... Y tan abstraído lo hacía que ni siquiera llegó a darse cuenta de la proximidad de un hombre curioso que había ido hasta la Boca a aprovechar las más bellas luces de un lindo día de sol.

Después...

Aquel hombre era y es el pintor de la Boca, el más heroico marinista que jamás haya pintado escenas de puerto, de costas o de pleno piélago. El pintor era Benito Quinquela, el mismo a quien CRITICA augurara allá por 1918 una linda carrera de triunfos. La crónica en que dábamos cuenta de su primera exposición en el salón Witcomb era un feliz augurio que ya se ha confirmado. Decíamos que aquella revelación que se nos hacía en los lienzos presentados por Benito Quinquela era una segura promesa. "Y es que las obras de ese artista — decíamos — no es un ensayo, sino una bella realidad, por su fuerza emotiva, por la técnica robusta y libre, por la limpieza del color..."

Quinquela dejó los pinceles con que iba empastando aquel lienzo oreado por la brisa del puerto y se levantó para atendernos con toda la gentileza de un gran señor en su estudio. "Este es mi cuarto de trabajo. Aquí me paso la vida. Lo demás, ya lo dirán los llamados a concederme lo que merezca algún día." Y Quinquela cerró la caja de colores, tomó el cuadro y dijo que ya era tiempo de marchar hacia el estudio, abierto de allí a dos pasos. Al estudio. Y allá nos fuimos seguros de que el pintor de la Boca nos daría alguna linda impresión para CRITICA.

Quinquela tenía fotografías de todas sus obras. En ellas se puede ver el acierto con que el pintor traduce la poesía de aquel lindo rincón encantado por la luz plena, por el ruido lleno de verdad y por la animación de un puerto donde hormiguea la vida. En todas ellas — véase la que aquí reproducimos — se ve la unción con que el pintor de la Boca ha copiado la realidad, el raro acierto con que ha ido haciendo en la confusión de los muelles, sobre las barcas del astillero...

Pero demos a nuestro lector el testimonio irrebatible de la nota gráfica y saludemos al maestro Quinquela como a un buen artista que trabaja y no se enoja tampoco ante lo que le diga la crítica.



A plena luz



La entrada d el Riachuelo

EL FOTOGRAFO AMABLE



—Mire un momento Su Excelencia a aquella estampa y sonríase...

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Debut de la compañía del Vaudeville

UN ESTRENO: "LES AILES BRISEES"

No ha podido ser más favorable la impresión, en conjunto, de la compañía del Vaudeville de París, la cuarta compañía francesa que se presenta este año. El público salió anoche complacido del Odeón. Hay veladas inaugurales que son por sí augurio de temporadas gratísimas e interesantes. Le cabe este honor al elenco que dirige M. Victa Silvestre y en el que figura en calidad de primer actor un artista a quien hemos seguido en sus últimos éxitos del teatro del boulevard: Francen.

Es una compañía, no un conjunto. No sería elogio decir que recuerda "a las grandes compañías que nos visitaban antaño" como suele decirse en otras ocasiones. Precisamente el elogio sería decir todo lo contrario. Parece que ¡al fin! se han convencido en París de que no era posible asegurar el éxito de una "tournée en Sud Amérique" a base de una primera figura y un núcleo mediocrísimo de "cabots".

Pero... estamos hablando de la interpretación y de la compañía antes de hablar de la obra que sirvió de presentación y estreno. Trátase de "Les Ailes Brisées", de Pierre Wolff, el vigoroso autor que ya ha acreditado su firma en conocidas producciones anteriores.

"Les Ailes Brisées" (Las Alas Rotas) es una obra teatral de admirable arquitectura y líneas en sus dos primeros actos. Wolff presenta un conflicto pasional que no tiene nada de nuevo, por cierto. Un padre y un hijo aman a la misma mujer... Alguien dijo que en teatro no había más de cuarenta situaciones distintas. El tema elegido por Wolff entra, de derecho, entre las más explotadas. Desde el "Don Carlos" en que Schiller lo toma en trágico, hasta los más divertidos vodeviles y operetas... ¡Mas hay que ver con qué profunda sensibilidad, con qué arte exquisito construye Pierre Wolff su trama sentimental sobre este viejo bastidor humano!...

El amor de Fabrege, el padre, emociona por su noble sinceridad. Es un retoño de vida y de juventud que brota demasiado tarde, en un hombre que ha pasado los cuarenta y cinco. Tiene algo de veneración y de culto íntimo este amor que lo renueva vitalmente y le hace querer con la fuerza y la intensidad de la primera juventud. Son alas nuevas que crecen, diáfanas y fuertes en Fabrege...

Madame Remont no lo ama, lo respeta y lo estima. Es ella joven y su amor va hacia el hijo, que reproduce en su temprana juventud, casi la adolescencia, los rasgos del padre. Ha sido un encuentro fortuito el que ha determinado esta complicación sentimental. La casualidad, más tortuita que el encuentro hace que el padre se entere de su propio infortunio. Toda la amarga realidad se impone, las alas se rompen. Trazar el argumento es dar una pobrísima idea de la comedia. Preferible es renunciar a esta labor ya que toda su belleza está en la hermosura del diálogo y todo su interés en las fuertes y hábiles situaciones dramáticas. La "grande scene" que remata el segundo acto, entre padre e hijo, es de una ternura, de una sensibilidad tan exquista y profundamente humanas que vale por la obra toda. ¿Qué importa ya que el tercer acto sea innecesario y que a menudo prime el hombre de teatro sobre el escritor en Wolff?

Esta clase de obras difícilmente pueden sostenerse sin una interpretación perfecta. Gran parte del éxito obtenido anoche se debe a esta calidad. Todos han colaborado al máximo relieve interpretativo, todos, hasta la primera actriz cuyo carácter está bastante desdibujado e indeciso contrastando con los trazos de un Fabrege o de su fiel amigo Pascal.

Francen, el primer actor, ha triunfado plenamente. Se ha impuesto por todos los rasgos externos y psicológicos que consagran a un actor y a un señor de la escena. De noble continente, gran mesura en el ademán, sobriedad en la expresión, dicción perfecta y clarísima y un rostro particularmente expresivo—hay quien recuerda a Guitry—dió extraordinaria vida al personaje central de la comedia de Pierre Wolff. Se le aplaudió con todo entusiasmo y muy merecidamente.

Reapareció Mlle. Germaine Dermoz, conocida de nuestro público en anteriores temporadas. El rol, ya lo dijimos, es opaco e inconsistente para que una actriz pueda lucirse. Sin embargo fué grato constatar en Mlle. Dermoz la interesante figura escénica de siempre, llena de gracia y de feminidad exquisita.

Francen, Joffre, Mlle. Dermoz y Maurel, principales intérpretes del estreno de anoche

Otro "viejo conocido" el gran actor genérico M. Joffre que anoche realizó una creación admirable de naturalidad y talento. Hubo momento en que la sala estalló en una espontánea ovación que ha sido el mejor premio de tan destacada labor.

Colaboraron en el éxito interpretativo el joven actor Raymond Maurel, el señor Ferny, la señorita Tambour, etc.

La presentación escénica—¡asombraos, lectores, es compañía francesa!—buena.

Para hoy "Les Ailes Brisées" en matinée. En la nocturna, otro estreno: "¡Banco!", de Alfred Savoir, pieza que ha obtenido este año, en París, considerable éxito.



Los estrenos de la Renacimiento

"Hasta el pelo más delgao hace su sombra en el suelo"

Los señores Darthés y Damel tienen adquirido, después de una producción fecunda que data de varios años a esta parte, un prestigio justificado. No son habilidosos técnicos de la escena, ni tampoco aspiran a escalar altas regiones del arte. Se caracterizan por una labor que tiende a distraer tan solo, sin apartarse de una línea, de honestidad.

No hay una sola escena verosímil en todo el sainete. Ese protagonista tal cual nos lo presentan los autores está evidentemetne incapacitado para escribir nada de provecho. En fin, todo el edificio de la obra se vendría abajo si se pretendiese analizar las bases en que se apoya.

Si ha habido intento satírico, la realización no pasa de una farsa pueril.



Una escena de la pieza de Darthés y Damel estrenada anoche en el Nuevo

La obra que hicieron estrenar anoche por la compañía Renacimiento tuvo la virtud de interesar con sus escenas jocosas al público que llenaba la sala del Nuevo. Y como los autores no se habrán propuesto otra cosa que hacer reir sin hacer pensar mucho, puede decirse que se logró el éxito deseado.

"Hasta el pelo más delgao", es según los carteles una comedia satírica. No alcanzamos a ver la sátira, ni siquiera la comedia. Se trata sin duda alguna de un sainete largo. Todo es allí brocha gorda. Los tipos son caricaturescos y las situaciones dislocadas.

La fábula no puede ser más artificiosa: Un mucamo que se convierte en dramaturgo, triunfa como tal y se enseñorea, después, por obra de su talento, de la casa de sus amos.

A nuestro juicio la compañía Renacimiento no debió estrenar la pieza de los señores Darthés y Damel, que por su calidad desentona en el repertorio de un elenco que ha exteriorizado elevados propósitos artísticos.

"Hasta el pelo más delgao", reducido a tres cuadros, es espectáculo para género chico.

Los actores de la Renacimiento no sirven para el sainete. Cada cual en su género. Los vimos anoche esforzándose en una cosa que no era para ellos.

Es justo sin embargo señalar la eficacia, no obstante ese obstáculo, de la Cassnell, Scarzella, Alemany, Battaglia, Discépolo, Barrios, etc.

CUMPLEAÑOS DE NARCISIN

Hoy es una fecha histórica para la familia Ibañez y especialmente para Narcisín.

Cúmplense hoy tres años que el matrimonio Ibañez llegó a la Argentina, procedente de la madre patria, trayendo de la mano a Narcisín, que en aquel entonces contaba solamente siete años, sin sospechar siquiera que aparte de la suerte que importa tener un vástago monín y gracioso, se traía también a un futuro gran actor y con él una fortuna.

Ibañez y la señora Menta no olvidan, ni olvidarán jamás esta fecha y la recuerdan con cariño, como recuerdan con palabras de gratitud a nuestra patria y al público porteño, a donde tantos éxitos han conquistado y donde cuentan con tantas simpatías.

Narcisín hace, pues, tres años que llegó a estas playas sin pensar que en tan corto tiempo de estada en la Argentina y de actuación en las tablas, llegaría a ser el niño mimado del público bonaerense y éste, el favorito y predilecto de él. Por ello se siente criollo. Así lo manifiesta en toda oportunidad.

Para festejar tan fausto acontecimiento, la familia Ibáñez, hará una fiestita íntima de la que participarán los amigos más allegados.

FUNCIONES DE HOY Y MAÑANA EN EL COLON

Domingo 6 de agosto, a las 15, última matinée extraordinaria: "Iris", con Gilda Dalla Rizza, Hipólito Lázaro, S. Persichetti y Giulio Cirino, bajo la dirección del maestro Pedro Mascagni.

Noche, a las 20.30, 25o. y última función de abono a viernes y domingo: "El ocaso de los dioses", por el cuadro de los notables cantantes alemanes, bajo la dirección del maestro Ludwig Kaiser.

Lunes 7 de agosto, a las 21, 1o. y última función especial del abono a sábado: "La Traviata", con Elvira de Hidalgo, C. Lauri Volpi y L. Montesanto, bajo la dirección del maestro Vincenzo Bellezza.

Martes 8 de agosto, a las 21, 25.a y última función de abono a martes y jueves.

NUEVA OBRA PARA EL PORTEÑO

La dirección del teatro Porteño ha aceptado una revista en siete cuadros, original del señor González Cadonid, titulada "Desde un polo hasta el otro resuena".

La nueva obra será puesta en ensayo el martes próximo y se estrenará posiblemente el 16 del corriente.

Ibañez dice que es buena, y cuando Ibañez lo dice hay que creerle.

Signoret estrenó una obra de Sacha Guitry

"La Pélerine Ecossaise" es de las primeras obras teatrales del hoy fecundo Sacha Guitry. Ultimamente el mismo Sacha ha realizado de esta obra una adaptación o refundición que recientemente se estrenó con éxito en París.

Probablemente la comedia se ha representado entre nosotros en su versión original. La que anoche dió a conocer M. Signoret es la adaptación reciente para cuya representación trajo autorización especial de Guitry.

"La Pélerine Ecossaise" es una "pélerine" que tiene sus bemoles... La enseñanza es para las señoras, que deben cuidar la elegancia y realzar el físico si quieren complacer al marido y asegurar la felicidad conyugal...

Los tres actos, como todos los de Guitry, son amables, movidos y con un diálogo ligerísimo e interesante. El público se interesó en la obra de Guitry y aplaudió la destacada labor de los intérpretes, señores Signoret y Callamant en excelentes caracterizaciones y las señoritas Mirval y Baron.

EL CONCIERTO DE AYER DEL PROFESORADO ORQUESTAL

En la sala de la Opera, de admirable acústica y en todo más apropiada a las interesantes audiciones de la orquesta del Profesorado Orquestal, realizóse en la tarde de ayer el nuevo concierto sinfónico que ofrece esa Asociación, persiguiendo encomiabilísima campaña en pro de la cultura musical. El público respondió al esfuerzo, como otras veces, acudiendo numerosísimo.

El programa era excepcionalmente interesante, volvió a dirigir M. Georges Zaslawsky, el competente director que ya se ha acreditado por sus excelentes calidades técnicas y por su perfecta comprensión y cultura artística.

Tras una correcta versión de la obertura de "Oberón", de Weber, la obra de fondo; la séptima sinfonía, de Beethoven.

Fué una versión muy correcta en líneas generales, si bien, para obtener un efecto inmediato el primer tiempo fué acelerado y retardado, el segundo. El "schezzo" y el "allegro" final obtuvieron, en cambio, notable brillantez. Las composiciones rusas de Liadow y Rimsky Korsakow fueron vertidas en la forma impecable que el señor Zaslawsky da a toda la producción rusa que seguramente siente de modo particularísimo.

"El aprendiz de brujo", emocionante página descriptiva y de vigor orquestal de Dukas fué otro gran éxito para la excelente masa orquestal y su conductor.

Reapertura del S. Martín

En la sección vespertina se presentó ayer en el San Martín la compañía Arata-Simari-Franco, al cabo de una larga jira por el interior, terminadas las refaciones que se efectuaban en dicha sala. Demás está decir que no había un solo claro en la sala. El lleno era imponente. A medida que iban apareciendo las figuras que integran el estado mayor del elenco, el público les tributaba una salva de aplausos realmente conmovedora. Arata y sus camaradas, no solo conservan aquí las simpatías de antes, sino que ellas han aumentado en un grado alarmante para los colegas del género chico.

La empresa dió un tiempo prudencial para que admirara la nueva sala. Mucho ha costado la reforma, pero mucho más ha ganado el teatro en belleza y confort.

La compañía presentó al público la última obra de Alberto Novión. "El tango de la muerte". El autor de "El cabaratito para llegarme al alma con esa estúpida vejez que os traéis con menguada mañana". Su jovialidad le defiende de las arterías de los años y su producción será siempre fresca y alegre. Ni un asomo de decrepitud. Y cuando una arruguita de su frente se extiende un poquito más, el espíritu de Novión se aviva, reverdece más. Si el año pasado puso letra a un tango de éxito, ahora le pone letra y música. Antes no sabía Novión de técnica musical; ahora la intuye lo suficiente para componer un trozo interesante como el de "El tango de la muerte", que ayer escuchamos y aplaudimos. Y luego le dice a su nueva canita: "¿Para qué teñirte, sopanca. ¿Para qué, si día llegará en que tú y las otras deben desaparecer de vergüenza?... ¿Te crees que soy López Silva? ¡Vamos, ingenua!..."

"El tango de la muerte" hizo reir y llorar. Y conmovió intensamente en



Una escena del "Cabaret de la muerte"

ret Montmartre" ha acreditado este éxito. En todos los momentos de la nueva pieza aparecen las certeras pinceladas del autor experto que nuestro público aplaude desde hace tres lustros. Novión encanece, pero su espíritu se conserva en toda su frescura. Cuando Novión se contempla a sí mismo al través de un estreno suyo, se permite sonreirse irónicamente de sus canas. —"Regodearos sobre mi pellejo cabelludo, ricas — parece decirles—; que os falta un aquella escena final, vigorosa y nutrida, donde la garra del autor de "Bendita seas!" apareció en forma inconfundible.

En suma, un buen debut y un nuevo éxito artístico y de taquilla.

Arata, Simari, Franco, Evita, la Notar y la Gangioff, interpretaron con justeza sus diversos roles. Sarcione se lució cantando "El tango de la muerte", que poco tardará en popularizarse.

Bien la presentación escénica y lucida la actuación de la orquesta Firpo.

El Cine sus obras y sus héroes

SE PROHIBE PASAR...

Se estrenó ayer

La Corporación Argentina Americana de films bajo su programa Strand, presenta este film en que Irene Castle desempeña el papel de protagonista.

Se nos anunció una comedia dramática pero creo que lo que sucede es que lo de dramático es para llamar la atención.

La película se salva por las incidencias y en su conjunto Irene Castle aun cuando no de mucho renombre, es una buena artista y el argumento no podemos aprobarlo, puesto que es trivial y fué mal manejado al ser escrito; tiene el defecto fundamental de plantear un desenlace sin interés.

La película se salva por las incedencias que en ella transcurren y por los detalles bien aprovechados a los que el director de escena se empeñó en sacar todo el provecho posible consiguiendo su objeto.

La presentación escénica está montada con lujo en las partes que lo requieren y los intérpretes que deben emplearlo.

Relatamos el argumento del film, para marcar las escenas que fueron de nuestro agrado y aquellas en que el argumento no dió lo que era necesario para mantener el interés.

La primera parte de la película nos presenta una casa elegantemente amueblada en donde un acaudalado financiero conversa con su hija. (Irene Castle)

Ambos forman un programa para a veranear a una playa lejana que en lugar de tener el atractivo de los grandes y confortables balnearios, está situada en un lugar donde la gente se mantiene de la pesca, es por mejor decirlo, un pueblo de pescadores.

En el pueblo, no puede soportarse más a estos dos incómodos huéspedes tan autócratas y las más destacadas personalidades, han fraguado un plan para hacérselo entender así a los importunos.

A raíz de un desagradable incidente provocado por el financiero y su hija, el pueblo entero se levanta contra ellos, ha estallado el motin y van a darles su merecido.

Pero nunca falta un redentor y aquí entra en acción un joven a quien todos estimaban en el pueblo y salva al padre y a la hija del furor del populacho.

Lo que no nos parece muy acertado es la manera como esto se resuelve, porque es muy cómodo el giro que se da al asunto. Además, el director de escena hace muy mal papel, porque arregla en dos por tres a los dos jóvenes para que se entiendan.

Ante la orden del director de escena hay que inclinarse, ambos jóvenes se casan y colorín colorado, el cuento aquí se ha acabado.



Irene Castle y Albert Roscoe, las dos figuras principales de la película "Se prohibe pasar..." que se dió a conocer anoche en los principales cines, bajo el programa Strand.

"El hombre de Río Prohibido"

EL ESTRENO DE HOY

En los cines Empire, Callao, Gaumont, Esmeralda y teatro Esmeralda, se estrenará este film marca Goldwyn, que presenta la New York Film Exchange.

Escribimos algo ayer sobre este film y adelantábamos una parte del argumento que se utilizó para filmar la cinta.

Fritzi Brunette, House Peters y Allan Forest, tienen a su cargo el desempeño de los papeles principales.

Se nos dice qeu es una película de las mejores que se hayan hecho, por su profusión de escenas conmovedoras. La adaptación ha sido hecha por Frank Lloyd y Cedric Gibbons, de una novela muy difundida en Norte América y que fué escrita por Catalina Newton Burt.

Desarróllanse las escenas en su mayor parte, en las regiones del Noroeste americano; una de las regiones más combatidas por la Naturaleza, y en donde el clima frío e inclemente triunfa sobre los débiles.

Ha sido acondicionada además, en tal forma, que las hermosas perspectivas realzarán el argumento verdaderamente sencillo, todo un poema de amor y de ternuras contenidas; tragedia íntima en el corazón de un hombre rudo a quien no le ayudan las palabras para demostrar la sinceridad de sus sentimiento nobles y sinceros.

Empieza la comedia presentando un campamento de leñadores situado en lo más intrincado de una selva. Jaime Barnes es allí el capataz, su aspecto duro impone respeto y sus puños mantienen en orden a toda aquella gente.

Entre ellos encuéntrase Fritzi Brunete, desempeñando el papel de sirvienta de estos hombres rudos. Jaime Barnes se ha enamorado de ella pero la ama en silencio y no se átreve a molestarla, tanto más, cuanto que Fritzi le tiene recelo y le cree malo, aún cuando en el fondo, es Barnes un honrado y buen hombre incapaz de hacerle daño a ella.

Entre los trabajadores hay un joven de buena familia, quien a causa de sus calaveradas juveniles se encuentra en esa situación, es este quien enamora a Fritzi.

La comedia en este punto adquiere gran intensidad. La emoción que causan los diversos incidentes que tienen lugar interesan grandemente.

Esperamos a mañana para hacer una crónica más detallada de esta comedia cinematográfica de la que hablaremos según nos parezca.

"Entre la espada y la pared"

En los cines centrales, continuará hoy la exhibición de este film, que elogiamos ayer como se merece.

Charles Ray y Gladys George tienen a su cargo los papeles principales.

La dirección escénica de T. H. Ince es un anuncia que excita la curiosidad y el entusiasmo.

"ESPUELAS DE PLATA"

Se estrenó ayer

Presenciamos ayer la exhibición de este film que la Sociedad General presentó bajo su programa Royalty en los principales cines.

Lester Cuneo en su rol de protagonista se portó con valentía y bastante bien.

La comedia que bajo el título que encabeza estas líneas, es de un asunto trivial, que con frecuencia nos vemos forzados a presenciar.

Es natural que la novedad en los asuntos, vaya siendo cada día más difícil de conseguir, si se tiene en cuenta que la labor industrial que se realiza no está en todo ajustada a los cánones artísticos.

Sin embargo, como en la mayoría de los casos, el objeto que se persigue es la distracción momentánea sin mayor trascendencia para éste caso está bien presentada la película de que nos ocupamos.

"Espuelas de plata", tiene interesantes escenas que nos divierten y nos hacen pasar un momento agradable.

Lester Cuneo interpreta su papel con acierto, es un tipo que se aviene perfectamente a la índole del personaje por él representado y tiene la virtud de no exagerar sus ademanes.

En este film además, no hay esas fanfarronadas características que luego nos hacen bostezar de tedio; sino que por el contrario, se procura amenizar con acierto, el argumento un tanto deslucido pero interesante sin embargo.

Creímos ver en este film un agradable sistema para diferenciarlo de los de su índole, entiéndase sin embargo que no hay de por medio un descubrimiento, pues no hay especialidades de técnica ni mucho menos, si en lo que se refiere a la intervención de los personajes en las diferentes escenas.

El tema siempre nuevo y constantemente empleado del amor, desempeña un interesante papel en "Espuelas de Plata", y quizá este sea el verdadero y único interés.

Los incidentes de que la película está llena, procuran agradables escenas de intriga y lucha en que el actor Lester Cuneo pone de relieve sus cualidades de buen actor.

Hoy en los princpales cines continuará la exhibición de este film.

"LA APUESTA"

El estreno de hoy por Bebe Daniels.

La Sociedad General presenta hoy en los cines Empire, Callao, Gaumont, Esmeralda y Teatro Esmeralda este film.

Bebe Daniels y Harry Myers que de tantas simpatías gozan entre nuestro público tienen a su cargo los papeles principales.

Es "La Apuesta" una interesante comedia en que ambos actores ponen de relieve sus excelencias de artistas.

La trama, bien escogida para divertir a quien concurra, está matizada por incidentes de gran efecto.

Es seguro que Bebe Daniels a quien hemos visto actuar en otros films con gran acierto, sabrá en esta vez patentizar sus cualidades.

La comedia se desarrolla en un ambiente de sencillez y presenta un aspecto de la vida norteamericana.

Para mañana reservamos el comentario de este film que se nos anuncia como de mucho entretenimiento.

"ALGO EN QUE PENSAR"

El viernes de la semana que va a entrar, se exhibirá en los cines centrales, esta hermosa producción de la afamada y bella Gloria Swanson.

Sugestiva y de gran interés en esta película hasta en su título, y hasta en eso se ha mostrado el acierto.

Altamente emotiva y de una inolvidable trama, verá que es este film, quien concurra a presenciar la exhibición.

Elliot Dexter interviene también como princpal protagonista y al lado de Gloria realiza una magnífica interpretación.

La Sociedad general conematográfica presenta este film bajo su afamado Programa Ajuria.

"VENGANZA FILIAL"

El estreno de ayer por Neva Gerber

En parte, confirmamos lo que ayer decíamos sobre esta película que la Cinematográfica Sud Americana presentó para su estreno bajo su programa Bijou.

Neva Gerber es una artista que se recomienda por sí sola, su nombre es suficiente para hacernos preve r triunfos cuando se presenta en los escenarios del teatro silencioso.

Esta película es sugestiva por todos conceptos, su argumento se desenvuelve en un ambiente que despierta singular atractivo y está muy bien planeado para conseguir despertar grandes emociones en el espectador.

Es un drama social que suele ocurrir de tarde en tarde en algunos hogares y está presentado bajo un aspecto nuevo; una variación si se quiere de los diversos aspectos que nos ha sido dado conocer, pero siempre presentando una faz que no conocíamos y sobre todo impresionándonos por su carácter de realismo.

Un poco duro es si se quiere este drama en sus lineamientos culminantes, quizá el espectador llegue a pensar que la vida no se muestra así en muchos casos, pero también es cierto que siempre la vida nos presenta nuevos aspectos que llegan a hacernos creer en que a fuerza de evolucionar la humanidad, asciende la escala de lo inconcebible.

Trátase sin embargo aquí, como decimos de un drama social con cualidades esenciales de un realismo cruel pero ajustado a la norma que este género tiene marcado.

La vida en el hogar se presenta en uno de sus trágicos aspectos inconcebibles y amargos aun cuando reales al fin.

La simpática y celebrada actriz Neva Gerber hace una magnífica interpretación de su papel, secundada con acierto por el conjunto de que el director de escena ha rodeado la obra al ser filmada.

Tiene su defectos sin embargo, esta película, no por Neva Gerber, a quien no es posible encontrar mejor, sino por ciertos detalles no sorprendidos en el momento oportuno y por una falta de cuidado un tanto sensible, puesto que es este un argumento susceptible de poder sacársele un gran partido.

No hay obra perfecta, sino muy raras veces, y aun cuando esta película merece elogios, no por eso hemos de dejar constar lo que antecede.

En otras producciones, Neva Gerber, no ha desempeñado con tanto acierto sus papeles, como en ésta, aun cuando hay que tener en cuenta que cuando llega a mostrar algún defecto, la mala impresión la borra con un gesto magnífico, o un detalle que entusiasma o impresiona.

Este film continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

"Frente al cadalso"

Lloyd Hughes y Betty Ross Clark, realilizan en este film una de sus más admirables creaciones.

El triunfo que continúa consiguiendo este film a su paso por los salones cinematográficos confirma la magnífica interpretación de los artistas, y la mejor de las realizaciones cinematográficas de los estrenos semanales.

Unido a los nombres de estos artistas, va el del director de escena, a quien como ya en ocasiones anteriores hemos dicho, corresponde una gran parte del éxito alcanzado.

Hay películas como ésta, cuya vida propia por su excelencia, las hace triunfar en toda línea.

Los estrenos de la New York Film en agosto

Esta importante alquiladora debido a la cual hemos visto un gran número de notables películas, anuncia para la segunda quincena de agosto la siguiente lista de estrenos:

Martes 15: "Flor de las nieves", drama en 6 partes, (Phocea Film), por Romuald Jouve, Max Claude y Silviane Dumuont.

Jueves 17: "Los dientes del lobo", drama en 5 partes (World Pictures), por Wilfred Lytell.

Jueves 17: "Barrilito heredero", cómica (Vitagraph), en 3 partes, por Lloyd Hamilton.

Sábado 19: "Pathé Journal N.o 15", Act. mundial en 1 partes, Pathé Freres.

Domingo 20: "Igualito que en el cine", comedia en 6 partes, (Goldwyn Especial), por Will Rogers y Silvia Breamer.

Martes 22: "Celos trágicos", drama en 5 partes (Pathé), por Jean Toulout, Ivette Andreyor y Marcel Vibert.

Jueves 24: "El ángel de los malvados", com. dram. en 5 partes (Vitagraph), por Alice Calhoun.

Jueves 24: "Agapito colegial" (c. n.), cómica, (Vitagraph), en 2 partes, por Larry Semon.

Sábado 24: "Forma", natural, (Goldwyn), en 1 partes, Revista Sportiva.

Domingo 27: "Por los que amamos", drama en 6 partes (Goldwyn Especial), por Betty Compson.

Martes 29: "Chichinette y Cía.", com. dram. (Gaumont), en 6 partes, por Blanche Montel, Mr. Grunbach y M. Jean Devalde.

Jueves 31: "Cazador de hombres", drama en 6 partes, (Vitagraph), por William Duncan.

"Días de escuela"

Su exhibición en privado

Mañana, en el Gaumont Theatre, tendrá lugar la acostumbrada exhibición privada dominical.

La Sociedad General Cinematográfica hará pasar por la pantalla de este cine a las 10.30 de la mañana, la película con cuyo título encabezamos estas líneas.

Los principales papeles están a cargo de Wesley Barry, Francis Conlan, Kellie Spaulding y Margaret Seddon.

Se recordará sin duda que Wesley Barry, el chico pecoso que trabaja de "groom" en "Macho y hembra" es el principal protagonista de este film. Sus notables interpretaciones le han conquistado entre nosotros una simpatía preferente y en "Días de escuela" tendremos oportunidad de verlo una vez más, posiblemente en una de sus mejores interpretaciones, según se nos anuncia.

Varietés y otros excesos

Al Soleil.—

Se presentará hoy el quinteto de parodías que encabeza Racles.

Los "gaitas", de plácemes y los verduleros mucho más.

Olga and Remo.—

Debidamente facturados fueron despachados como encomienda postal dirigidos a San Juan, de donde pasarán a Mendoza, si es que no se los sustraen en el camino.

Zeusi - Mecherine.—

Marcharon hoy para Gualeguaychú, donde debutarán mañana.

Un "canario", diario, tres pasajes pagos y ocho días de contrato no está mal para los "pibes". Buen viaje y mucho vento.

MERESTA L ABAILARINA DE LOS BORGIA



He aquí una interesante escena de esta excelente producción alemana de la época de los Borgia que dentro de poco será estrenada en nuestro principales cines.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CUADRITOS DEL SUBURBIO

¡ BIABA CON LA PEBETA !..

—Mirá Isabel, no ve vengás con macanas porque a mi no me vas a engrupir vos por más ranuna que seas.

—Pero, si yo no te quiero engrupir, querido, es que no querés comprender lo que te digo, te ponés enseguida como caldera y echás humo por todos lados.

—Los humos te los voy a sacar yo e la zabeca si no lampás la quincena íntegra. ¿Te crés vos que yo viá estar medio mes casi haciendo el laburo e acompañarte y venirte a buscar pa que después me quieras arreglar con cinco goman? Te has pisao el palito vieja; a mi me aflojás la guita e la quincena, de lo contrario te viá meter más biandazos que focos tiene La Prensa.

—Pero si es todo lo que he cobrado; tomá, registrame si querés...

—¡Avisá si me has cachao por tira!... Yo no registro a nadie ni me tomo esas atribuciones. Así que andá lampando la menega antes que me rechifle y te cache a patadas.

—Si la querés ahí está, yo no tengo más que eso.

—Mirá, yo soy canchero viejo en estos enriedos y manyo el trabajito. Pa que una percanta cursienta como vos me cache pal pitoneo, tiene que ser muy macha, muy tigra. Pero a vos, vieja, te falta eso, la hombría e las mujeres que llevan en las venas sangre ardiente, sangre Martín Fierro.

—¿Y a qué viene todo eso?

—A que vos me querés engrupir con la tagui.

—No, no, te lo juro, que he cobrado eso solamente.

—Es inútil, a las mujeres las tengo hasta la garganta por lo macaniadoras que son. Si vos cachás un bufoso y te apuntás en la sien, batiéndome: —"créeme si no me mato:" — yo te batiría: "mátate pero no te creo".

¿Qué te parece?

—Que sos un desagradecido, un canalla.

—Ché, ché, no te pasés al salón sin antes haberte limpiao los caminantes, porque ha llovido y tenés mucho barro. Si no envainás la sin güeso, te mediré un castañazo que te viá dejar bailando media hora como trompo e pibe.

—¿Entonces, no querés la plata?

—Quiero la quincena íntegra he dicho, yo no voy con músicas. Oí, te viá a sacar la cuenta. ¿Cuántos días has laburao esta quincena?

—Nueve.

—¡Güeno! Nueve días a un goman y medio suman trece con cincuenta. ¿Cuánto tenés ahí?

—Nueve pesos.

—¿No ves? Faltan cuatro mangos y medio. ¿A quién se los has dao? ¡Batí! ¿A qué amigo se los has ligao?

—¡A ninguno!...

—¿A ninguno? Manyen la tipa inocentona; la que quiere pasar por sincera. Andá, andá, cascarria, junálo a Chichón, como te campanea... como embroca la esquina. A ese perro lo via fajar por otario. ¿Sabes? Y ya mismo te plantán e mi lao antes que me ponga ciego y te pinte un loro en la geta.

—¡Cómo sos de celoso. Tomá los trece con cincuenta, pero no te formés malos juicios con quién no debés. Si Chichón está en la esquina, no es por mí ¿sabes?

—¿Y por quién es entonces?

—¡Por vos!

—¿Por mí?

—¡Claro!... ¿No ves que ahora es pesquisa?

—¿Y me quiere hacer morfar una cana? ¡Está bien!... Pero, batime, pa qué te querías escabuyir esa tagui?

—Para comprarme un frasco de agua colonia?

—¿Agua colonia? ¡Tomá perfume pavota! ¿Te crées que me chupo el dode?

Ni el tipo ese espesquisa ni vos has pensao comprar lo que batís. Esos cuatro mangos y medio los querías pa pagar el auto y dirte con él a garufiar.

—¡Mentira, mentira!

—No grites que te hundo el cráneo de una biaba, otaria. Y ahora, rajá pal cuarto, rajá, he dicho! que yo voy dentro e poco.

—¡No voy!

—¿No vas? ¡Ah,!... ¿si? Ahí tenés el grupo descubierto. El otro t'espera y por eso no te querés dir.

—Nada de eso, negro.

—Más negra será tu... suerte, hija e porra. ¡Tomá ranfañosa...

Y el tipo, rechiflándose del todo le metió una serie de castañazos en el rostro que la dejó mormosa a la pobre pebeta. Ella, llorando a lágrima viva, le gritaba.

—!Chorro¡, ¡vividor!...

El cafiolo le retrucaba.

—Cachá un paine, chitrula y sacat' eso e la zabeca, sacate. Yo soy canchero viejo y manyo el elemento porque no me he críao boliando ñanduces, ni cachando pajaritos....

ROBOS Y HURTOS

Anoche, siendo las 23.30, Restituto Rodríguez que guiaba el auto de su propiedad número 4689, por la calle Patagones al llegar a la altura del 2653, fué asaltado por tres sujetos y una mujer, quienes después de darle una soberana trompeadura lo despojaron de 300 pesos en efectivo y el auto, que valúa en 4.000 pesos. El pobre Restituto quedó hecho una lástima y triste y desconsolado se llegó hasta la comisaría 28 y allí expuso la denuncia.

La seccional instruyó el sumario respectivo y dió cuenta al juez doctor Llavallol.

—Alfonso Groizard, denunció en la comisaría 19 que anoche, de su domicilio Charcas 2850, le hurtaron varios objetos que estima en 480 pesos.

—Los cacos, esta mañana se llevaron de la calle Vidal entre Pampa y José Hernández, un carro cargado con verdura, propiedad de Cayetano Forrenito, domiciliado en Ecuador 668, quien ha valuado todo en 1500 pesos. En la comisaría 33.a le prometieron buscar a los ladrones. El se lo creyó y se fué lo más contento.

El juez Llavallol entiendo en el asunto.

—Rómulo J. Ibarra, jefe de la estación Casa Amarilla, denunció en la 24, que esta madrugada sujetos desconocidos robaron de un carro que estaba en Pedro Mendoza entre Martín Rodríguez y Almirante Brown, mercaderías por valor de 800 pesos. La seccional instruyó sumario y dió aviso al juez doctor Benítez.

—En el domicilio de Guillermo Haspiur, Moreno 1351, penetraron unos visitantes nocturnos y se llevaron varias ropas que valúa el damnificado en 260 pesos. Interviene el juez doctor Oro.

—Antonio Fassi, domiciliado en Arenales 1528, formuló en la comisaría 7.a la denuncia de un robo de alhajas que ha estimado en 350 pesos. Se comunicó el hecho al juez doctor Irigoyen.

—Juncal 1034, domicilio de Juan Luis M. Orzat. Anoche, sujetos desconocidos, penetraron y le hicieron humo ropas y alhajas.

Total 500 pesos. Se dió aviso al juez Benitez.

—Luis Ricacci tiene establecido un comercio de zapatería en la calle Belgrano 2118. Anoche los cacos lo visitaron y se alzaron con un lote de mercaderías que Ricacci estima en 1.000 pesos. El hecho lo comunicó a la seccional respectiva y esta dió aviso al juez Llavallol.

Demostración de aprecio

El capitán Francisco Grisolía, fué objeto de una demostración, con motivo de su ascenso a capitán ayudante de la guardia de seguridad.

Al efecto, se sirvió una comida en el casino de oficiales del Departamento de Policía, al cual asistieron numerosos amigos y parte de la oficialidad.

La fiesta se deslizó en un ambiente de franca armonía, habiendo abundado las frases de estímulo para el modesto y meritorio empleado.

Síncope cardíaco

A las 11.35 de hoy, falleció víctima de un síncope cardíaco, David Pedazzo, italiano, de 46 años, soltero. La muerte se produjo en el mercado de la calle Vicente López y Rodríguez Peña. Se hizo cargo del cadáver Andrés Alberio, pariente de Pedazzo, que se domicilia en Carranza 2169. Intervino la 17.

Caso de intoxicación

A las 16 horas de hoy, fueron requeridos los auxilios de la Asistencia Pública de la calle Montevideo 385. Acudió de inmediato una ambulancia, de donde recogió a la señorita Cecilia Thil, argentina, de 25 años, que presentaba los síntomas de una intoxicación. Interrogada al respecto manifestó que, equivocadamente había bebido un líquido tóxico, confundiéndolo con una medicina.

En el consultorio central, previos cuidados del momento, fué puesta fuera de peligro.

¿Será verdad lo manifestado por ella? ¡Quién sabe!...

Más fácil es que se trate de una tentativa de suicidio. Así lo presume la policía de la sección 5a., que intervino.

Menor muerta por asfixia

La señora J. R. de Gutiérrez, domiciliada en Soler 3241, esta mañana al despertar encontró muerta a su hijita Dora, de tres meses, comprobándose que la muerte se produjo por asfixia. La señora ha sido detenida mientras se instruye el sumario. Tomó conocimiento del hecho, el juez doctor Llavallol.

Las madres desalmadas

Ayer, a las 23, un agente de la sección 42, halló en una zanja de desagüe sita en la calle Lerqui y Larrazabal, el cadáver de un niño como de cuatro meses de edad.

La comisaría 42, ha dado cuenta al juez doctor Malbrán.

Familia en la indigencia

En la calle Coronel Niceto Vega número 5843, vive la señora María Juana de Nola, que tiene 7 hijos y se halla completamente falta de recursos.

Llamamos la atención de las personas de buena voluntad, para que socorran a esta familia, pues da lástima ver a las 7 criaturitas en el estado en que se encuentran.

Es un acto de humanidad ayudar a quien carece hasta de pan. Los óbolos pueden remitirse al mismo domicilio de la interesada.

Los contrabandistas de opoio y cocaína.—Astucia de los comerciantes para burlar a las autoridades

Las investigaciones que hace la policía en el mundo entero para dominar el comercio de opio y otras drogas perniciosas, especialmente en las grandes ciudades, han revelado extraños secretos de los contrabandistas y comerciantes inescrupulosos que trafican con la salud y la moral de un pueblo.

Se ha sabido, por ejemplo que los comerciantes emplean vendedores ambulantes en las calles y se ha constatado que inducen a niños a probar opio, cocaína y otras drogas que les regalan hasta que adquieren el hábito y se convierten en clientes del infame tráfico. Emplean niños para vender a sus condiscípulos y aún han logrado introducir su comercio en colegios y universidades.

Se ha constatado, además, que hay médicos inescrupulosos que no sólo recetan estas drogas sino que tienen existencias de ellas que venden a sus clientes.

La mayoría de los que comercian en opio y cocaína son extranjeros y en su mayor parte han sido sorprendidos al constatarse que viven y gastan en forma muy superior a sus medios o el oficio que generalmente desempeñan como disfraz.

Las ganancias que se obtienen en este comercio ilícito son enormes, pues el precio de venta a los infelices enviciados basta para cubrir cien veces el costo de lo que reciben. Se han comprobado casos de contrabandistas en opio enriquecidos en pocos meses con el tráfico secreto de drogas y se ha constatado que sin escrúpulo alguno educaban niños y niñas como consumidores de opio y cocaína, obteniendo el pago, enseñándoles a robar a sus padres o patrones.

Los vapores de Europa y oriente y todos los medios de comunicación con Canadá y Méjico, Cuba y Filipinas se aprovechan para transportar drogas en las formas más ingeniosas. Desde los tacos de zapatos huecos para contener cocaína en polvo hasta los cadáveres usados como receptáculo de drogas, el ingenio de los contrabandistas usa de todos los medios imaginables.

Se han encontrado autos y camiones cuyas cámaras eran receptáculos especiales para este comercio; embarques de huevos frescos que en su mayor parte contenían sólo opio; frutas de inocente apariencia, que llevaban el veneno que destruiría física y moralmente a miles de seres humanos.

El colmo en este comercio de contrabando es el caso de la "viuda". De distintos puntos del Canadá, cercanos a la frontera, ha cruzado más de veinte veces a distintas localidades de Estados Unidos un camión convertido en carroza fúnebre que llevaba los restos mortales de un ciudadano americano fallecido a través de la frontera y junto con el ataúd a la más hermosa y gentil de las viudas, cuyo inconsolable llanto despertaba la compasión de todo el mundo. Papeles, documentos, todo en regla. Y dentro del ataud, dentro del cadáver mismo iba el veneno.

El accidente casual de un choque inesperado dió la revelación del secreto de la viuda que hoy está en la cárcel.

Y así como este caso hay cientos que constantemente burlan la incesante vigilancia mantenida en todos los puntos posibles de introducción del veneno y el consumo de opio y cocaína va en creciente aumento, amenazando la salud, la razón, la moral de miles de ciudadanos para enriquecer a unos cuantos comerciantes que especulan con las debilidades y vicios humanos.

No hace mucho en Estados Unidos se notó los extraños viajes de un aeroplano a través de la frontera. Se siguió la pista y se vió que bajaba siempre en medio de los bosques que rodeaban a una estancia perdida entre las montañas. Tomado el aeroplano en el momento de aterrizar, se confiscó una gran partida de opio y otras drogas y se pudo saber que éste era el décimo viaje que hacía.

Las autoridades estudian el medio de impedir este comercio pernicioso y que tantos millares de víctimas causa, pero hasta este momento nada efectivo puede hacerse, pues las medidas restrictivas sólo logran aumentar el precio a que se venden drogas sin disminuir la cantidad que diariamente entr a nuestro país que ha pasado a ser la nación civilizada que consume más intoxicantes proporcionalmente en el mundo.

La incultura en los tranvías

¿Puede un mal padre dar buenos ejemplos a ssu hijos? ¿Puede corregir imperfecciones quien está lleno de ellas? No es posible responder afirmativamente a tales preguntas. Y no es posible aun cuando se desgañiten los sociólogos más encarnizados para la defensa de los amorales y de los inmorales. A base de conceptuosas definiciones hemos logrado implantar nuestro cuestionario de psicólogos y observadores. Cuando viajamos en el tranvía, por ejemplo, hemos podido observar la poca cultura que ponen de manifiesto, con un descaro desmedido, muchos jóvenes que se precian de cultos y educados. Estos mismos, hallándose en rueda de amigos, para darse el tono de moralistas, que no les pertenecen, hablan de moral, de cultura y de decencia, pero al hallarse ante varias mujeres, la actitud cambia, se modifica y desempeñan las funciones de seres abyectos e indecentes. Las otras noches, viajando en un tranvía de la línea 61, un conscripto, compañero de asiento nuestro, se desató durante el trayecto, en frases hirientes, de subido color, hacia unas jóvenes que viajaban en el mismo tranvía. Las jóvenes no le hicieron caso.

El hablaba solo, pero, no por eso cejó en sus propósitos, las obsenidades continuaron. Algunos pasajeros se dieron cuenta de tal actitur, miraban al gaurda, y éste no hizo caso. Y aquí caben muy bien nuestras dos preguntitas. Vienen de perilla. ¿Cómo pueden los guardas de tranvía hacer observación a los indecentes, cuando ellos mismos se propasan de palabra con las mujeres jóvenes? ¡Imposible! Por eso que un imperfecto no puede corregir imperfecciones ni un mal padre puede dar buenos ejemplos a los hijos. Se exije, entonces, un poco más de cultura, tanto en los pasajeros como en los guardas. Los piropos groseros hacen adivinar en quiénes los prodigan, a esos envenenados, amorales, faltos de educación y de verguenza. La cultura y el respeto son atributos que inspiran altos conceptos en el orden de civilización de los grandes pueblos y ciudades. "La flor del mundo es el corazón de la mujer" — ha dicho Michelet, el gran filósofo francés. —¿Por qué no respetarla entonces?

Téngase en cuenta que quien denigra a la mujer ofende a la misma madre. Y ésto, como se comprenderá, es un pecado imperdonable.

Correo sin estampilla

Alberto Desimone. — No estamos en antecedentes de lo que nos manifiesta en su carta.

Tito Hart. — Lo suyo no ha sido aceptado y si mal no recordamos se le contestó a se respecto hace tiempo.

Del Mundo Obrero

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

DE ASUNCION A CONCEPCION

El Centro Obrero de Concepción nos remite una orden de pasaje y a últimos de mayo partimos en el vapor Cuyabá. Llevo credencial provisoria extendida por el secretario del Consejo de Asunción, la que es anulada, al enviárseme otra, firmada por todos los miembros del Consejo.

Estamos en el local del Centro, cuya instalación nos da la impresión de hallarnos en un lugar de reunión de una de esas ciudades focos de industria que albergan numerosos hormigueros de productores. Sus dependencias son bastante amplias y sus puertas interiores dan a un espacioso patio. Al revés de lo que pasa, por ejemplo, en Buenos Aires, todos los gremios tienen allí sus secretarías. Estos, en la ciudad, son pocos y cada uno se compone de pocos obreros. El más numeroso, en la actualidad, es el de Vendedores del Mercado. Y no es que no haya organización; al contrario, todo el servicio doméstico está organizado y muy pocas son las mujeres y los hombres que no están asociados. Lo que pasa es, que la población es pequeña y tiene muy poca industria. La más importante son los talleres y aserraderos de la casa Buggan que cuenta también con un pequeño ferrocarril de obraje pero que conduce pasajeros hasta la población de Horqueta. A raíz de una huelga, todo el personal quedó desorganizado, pero ya se activa para fortalece[illegible]o.

El Centro [illegible]arca más: cuenta con las organizacion[illegible] de campesinos de las colonias Gene[illegible] Díaz, Potreros, Fernando de la Mora y de los pequeños pueblos de Belén y Horqueta, las que poseen sus centros y comisiones respectivas.

Las asambleas en Concepción se realizan en conjunto y cuando hay que tratar asuntos particulares de cada gremio, por separado. He presenciado unas y otras y he quedado gratamente sorprendido. A pesar de desenvolverse dentro de la libertad más absoluta, no se provoca el menor desorden y las deliberaciones se desarrollan con un orden y una seriedad que por momentos nos creemos están en presencia de un acto litúrgico, tal es la religiosidad que se observa. Y más nos embarga esta creencia, al terminar esta clase de actos, cuando todos se ponen de pie y, descubriéndose los hombres, se entona uno de los himnos obreros; sus miradas extáticas parecen interrogan a un ser misterioso, solamente visible a la pureza de esas almas; y esas débiles voces parecen lamentos, quejidos que parten de esas mismas almas que sufren el horrible tormento de un milenario martirologio, que también leemos en esos rostros tristes, pobres rostros macerados, que nos sumergen, por mucho que luchemos, en una pena muy honda y en una muy grande amargura.

En ellos es costumbre cantar al final de las reuniones. El himno obrero les es sagrado, como les son sagradas todas las cosas que se relacionan con sus sociedades. Faltar a un compromiso societario, el incumplimiento de una resolución, violar un acuerdo por nimio que sea, todo, todo esto son faltas graves, imperdonables... Ese respeto, ese celo excesivo, lo he notado en un mayor grado en las mujeres. Allí las mujeres son leonas... En cualquier momento, a cualquier hora, las veía descalzas y con las canastas, atestadas de naranjas o mandiocas, a la cabeza, llegan al local a informarse de algo y andar de casa en casa invitando a las compañeras a concurrir a las asambleas. Era lo suficiente que vieran a una hermana (se tratan de hermanas y hermanos) hablando con un hermano que les fué infiel, para que corrieran la voz y tuvieran en cuenta la acción "reprochable" de aquella.

Voy a citar un hecho, sólo un hecho que nos habla elocuentemente: A mi llegada, acordó el consejo se me trajera la comida al local y al efecto designaron una compañera la que tendría a su cargo mi alimentación. Su casa distaba unas quince cuadras y su compañero tenía que hacer el mismo trayecto a la mañana, a medio día y a la noche. Yo sufría lo indecible viendo a este hombre ir y venir... Por fin, me decido y le manifiesto que no tengo inconveniente en ir a su casa y que entre nosotros no debemos reparar en las etiquetas, considerando que habían de creer que no era de mi agrado sentarme en una mesa pobre, junto a ellas. Me contesta que lo consultará con la compañera. Al otro día me dice que ésta seguirá con el mismo procedimiento, hasta consultarlo con el consejo, que es el que tiene que resolver sobre el asunto. Pero no hubo necesidad de ponerlo en consideración. Manifesté mis deseos a un miembro y éste habló a la compañera, la cual aceptó de inmediato.

Es indudable que la rigidez y la religiosidad que imprimen a sus acciones gremiales, forma parte del carácter general de ese pueblo, formados con materiales puramente religiosos y modelado en la más férrea esclavitud.

Nada más nos ha sido posible hablar en una asamblea general y en un picnic que se realizó en las afueras de la ciudad. Se preparaban algunos actos para la vuelta del cmpo, pero el estallido de la revolución anuló todas las actividades.

No obstante los rumores circulantes, de que se espera de un momento a otro la erupción de las bajas pasiones y los salvajes instintos, el 31 de mayo partimos al campo en compañía del compañero Pantaleón Paredes. Queríamos adelantar terreno. Conseguimos un caballo y ambos subidos en el pobre jamelgo, llegamos a General Díaz, donde adquirimos otro, con lo que nos fué más cómodo llegar a Potreros. Con otros compañeros más fuimos hasta el pueblo de Belén, donde pensábamos esa noche dar una conferencia. En lugar de las gentes reunidas nos encontramos con que los hombres habían huído al monte, en previsión de que los tomaran para la revolución. Volvimos a Potreros, haciendo correr la voz de que al otro día, a la mañana, hablaríamos en colonia Fernando de la Mora.

Unión Chauffeurs

ASAMBLEA

Se invita al gremio a concurrir a la asamblea el día 11, a las 21.30, en nuestro local, Alsina 3223, par discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta; 2o., Asuntos viudas Canovi; 3o., Correspondencia; 4o., Estatutos; 5o., Pliego de condiciones; 6o., Varios.

Talleres en conflicto

Gato y del Río, Victoria 4144; Vicente Capelli, Gallo 2861; Casa Mirás. Diario "La Razón".

También se encuentran en conflicto los siguientes taxímetros:

6561, 6554, 4384, 3550, 5488, 1272, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3481, 3579, 983, 1816, 611, 3591, 2747, 6324, 5705, 4386, 152, 3957, 3948, 5714, 3485 5698, 4512, 6945, 6833, 6836 5870, 1813, 2881.

De carga: 1616, 3069; particular, 7400, 6183.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

El conflicto que este gremio sostiene en la casa Laserre y Shana, sito en Paseo Colón 367, sigue con firmeza por parte del personal y se recomienda a los compañeros no dejarse engañar por los pedidos que este burgués hiciera. — La comisión.

El viernes se declaró en huelga el personal de la casa Anganuzi, sito en la calle Bartolomé Mitre 4062, porque este burgués viene haciendo extorsión con el personal, a lo que los trabajadores no han podido tolerar por más tiempo, y todos como un solo hombre hoy se encuense respete sus derechos. — La comisión.

Obreros en dulce unidos

JUAN JAURES 743

Sin variantes sigue este movimiento digno de mencionar, estando paralizado todo como en el primer día de su iniciación.

Los obreros siguen en sus puestos, animados por lo que les parece que el triunfo se les avecina. El S. burgués, como todo buen explotador busca entre los obreros de la colectividad israelita quien se apreste a traicionar el movimiento. Al efecto, publicó en un diario israelita burgués el pedido, y se presentaron bastantes, pero al ser detenido por los que hacían la guardia para enterarlos del movimiento, prometieron todos no volver, y así fué. Hasta ahora nadie entró a la fábrica, lo que es un buen augurio para el triunfo.

De Santa Fe. — El movimiento de la confitería "El Polo Norte", de Manuel Viqueira, sigue también sin variantes. La información que tenemos diaria, dice que ese S. está atacado y ya no sabe que tecla tocar para encontrar personal a su manera.

Posible conflicto. — De Bahía Blanca nos comunican que, posiblemente, el personal de la confitería "La Central" hagan abandono del trabajo por haber despedido injustamente un peón de la fábrica el S. burgués de esa casa.

Por lo que pueda suceder, ponemos en guardia al gremio. Si se produce este hecho informaremos inmediatamente.

Recomendamos solidaridad del gremio para todos. — La comisión.

Sindicato Servicios Unidos

Se llama a todos los compañeros y compañeras a la reunión que se efectuará el martes 8 a las 15 horas, en nuestro local social, Tacuarí 653, para tratar asuntos de suma importancia. — El secretario.

Sociedad Obreros Gastronómicos

Campaña pro abolición de la propina

Hay muchos cándidos que viven de la propina, que no tienen a menos en sostener que esta prebenda de la cual ellos se satisfacen, es una vieja tradición como tantísimas otras que a través de los tiempos pesan sobre nuestra existencia. Y con estos vanos argumentos nos quieren hacer ver que la labor que este comité ha emprendido contra la vieja tradición de la propina resultará inútil.

Existen ciertas costumbres en los pueblos, origen de un pasado de ignorancia, que por más atributos que los hombres quieran darles para el presente, no dejan de ser detestables y funestas.

Hoy que por la experiencia de los sufrimientos los pueblos van adquiriendo un grado superior de conciencia, tienden a extirpar esas fatales costumbres, tales como la propiedad privada, las guerras fraticidas, las religiones absurdas, la política, las cárceles, los códigos, la pena de muerte y la explotación del hombre por el hombre, y son estas nefandas y horrendas tradiciones para los pueblos las que combatimos y deseamos destruir por medio de nuestra constante prédica de humildes explotados. Quien podrá negarnos que al combatir la propina sea ineficaz nuestro obra, si tenemos en cuenta que todas las lacras sociales se complementan y todas ellas nos conducen a un mismo fin. ¡Acaso la obra del propietario que nos subyuga, el religioso fanático que nos envilece, el militar sanguinario que nos destruye, el político sagaz que nos engaña, el carcelero que nos atormenta o el juez que nos condena y verdugo que nos mata, no es igual que la de cualquier servil que incondicionalmente se presta a los manejos de los ambiciosos que degeneraron la humanidad? Esto es lo que deberían de analizar los que ingenuamente creen que nuestra obra ha de estrellarse contra esa costumbre inveterada de la propina entre nosotros. — C. Pro abolición de la propina.

Sindicato de Servicios Unidos

Organizada por esta institución a beneficio por partes iguales del comité Pro Presos y Deportados y a este Sindicato, se realizará el 20 de agosto a las 21 horas en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362 una función y conferencia.

La agrupación "Arte y Natura" pondrá en escena el juguete cómico en un acto y tres cuadros, titulado "Don Pascual" y el drama en tres actos del malogrado Florencio Sánchez "En familia'.

La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Entrada general un peso.

Obreros Gomeros y Anexos

(ADHERIDA A LA U.S.A.)

A los trabajadores en general

Camaradas:

La C. Ad pone en conocimiento de los trabajadores en general y de los afines en particular, que el conflicto que sostenía este sindicato con la casa de gomas de Vicente del Gesso, sita en la calle Córdoba 2468, ha sido solucionado, aceptando dicho industrial las siguientes cláusulas: 1o. Despido del personal adventicio; 2o. Readmisión total del personal huelguista; 3o., AceptaciNn del pliego de condiciones pasado por este sindicato el mes de mayo de 1921; 5o. Pagar la cantidad de $250 como indemnización.

Camaradas: Como véis, después de 13 meses de lucha, dicho patrón se vió obligado a arreglar el conflicto existente en su casa, aun cuando varias veces había manifestado que el sindicato de obreros gomeros había desajparecido después de la reacción de mayo del año ppdo. Y bien, compañeros gomeros, una vez más la C. A. os llama a engrosar las filas del sindicato a todos aquellos que os hayáis alejados del mismo sin tener una causa justificada; y si acaso creen que la tienen, concurran y la expongan en la próxima asamblea.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Comunicamos al gremio y afines que el movimiento en la casa Lasevre, sita en Paseo Colón 367, sigue con la firmeza del personal que se encuentra dispuesto a doblegar la prepotencia de ese burgués.

Compañeros absteneos de solicitar trabajo en dicha casa. — La comisión.

TRIBUNA LIBRE

La violencia

No culpemos a los hombres; la culpa de que los hombres sean malos, la responsabilidad recae sobre las instituciones gubernativas, que al engendrar la violencia convulsiona a la humanidad en el caos de la prepotencia, que en forma hereditaria bajo la presión de leyes atávicas, va legando a sus hijos esos instintos malignos.

La violencia es uno de los factores regresivos de suma necesidad para àquellos que desde arriba desean sostenerse por la "razón de la fuerza", aplastando con la bota dictatorial, todo acto de protesta y rebelión, toda manifestación que tienda a mejorar paulatinamente la angustiosa y denigrante situación de la clase desposeída a quien se le niega su justo derecho de ocupar su puesto en el banquete de la vida. Toda manifestación espontánea de un caudal de valor ideológico, trae en sí la burda y brutal reacción de los que, sin sentirdo común, se ofuscan ante esa corriente caudalosa de magnéticos libertarios que va purificando la vitalidad ideológica de la especie humana pero los tercos reaccionarios en sus empeños hidróficos, se ceban brutalmente sobre las minorías revolucionarias, que consecuente en sus principios ideológicos ocupan con sinceridad sus puestos de lucha.

Esa represión que lleva con ella como lógica consecuencia de la violencia, crímenes y asesinatos a granel contra los hombres que luchan por una humanidad más sana, más justa, basada en la libertad e igualdad social y económica, va haciendo más fructífera la semilla ideológica que esos luchadores propagan con la fuerza propulsora de sus convicciones.

La clase poderosa que muchas veces por conveniencia propia fingen acatar las exigencias de la clase desposeída sólo persiguen un fin y es para más tarde ir cargando el ambiente de negros nubarrones que amenazan tormenta sobre el campo proletaria, queriendo por el efecto de la violnta reacción coartar las ansias emancipadoras que animan a los prolyetarios en su luchas contra el capital; pero no ven las hienas cubiertas de sangre, que si a las aguas semiagitadas se les pone barrera se convierten en torrente que derribarán todos los obstáculos que se encuentren a su paso.

La violencia, que es hija de la sociedad burguesa, es la que va laborando por su perdición. — Valentín Menéndez.

Football y todos los demás deportes

¡SUFRA!...

Nos encontrábamos ayer en la Avenida. Era la hora del crepúsculo. La tarde se esfumaba lentamente y el bullicio febril de la ciudad se aumentaba por momentos. Salían ya los empleados, tras el rudo batallar de sus faenas cotidianas y las primeras costureritas y vendedoras ponían con sus líneas grácilos y bellas y la armoniosa curva de sus prlernas nerviosas, un grato esparcimiento en los ojos avizores y curiosos, admiradores consumados y tenaces de las adoradas hijas de Eva.

Vagábamos sin rumbo, hasta que por fin, cansados, una cómoda silla, frente a una mesita con un aperitivo de moda, nos permitió en uno de los tantos cafés de la Avenida, seguir presenciando desde la acera el continuo desfile de peatones y autos.

De golpe, una voz baja, poblada de matices suaves, tenazmente convencedora, nos sacó de nuestras hondas cavilaciones. Y rápidos, como si nos hubiera dado una corriente eléctrica, hicimos "cruz al diablo", tocamos el llavero, y un sudor frío inundó nuestro cuerpo.

Ahí cerquita, a espaldas nuestras, distanciados apenas de un metro, estaba Tellechea, el tristemente célebre Tellechea, el hombre más funesto que existe en el football nacional.

En el primer instante quisimos huír, pero luego pensando que quizá conseguiríamos descubrir algunas de las mentadas ideas y opiniones de Tellechea, obtamos por quedarnos.

Y a fe que no nos pesa. Tellechea, casi llorando, con voz cada vez más apagada y tristona, decía así, lamentándose más que el "urutaú en las ramas del Yatay":

—Mi vuelta, compañeros. Los uruguayos nos han dado el esquinazo. Han resultado al fin unas chicas coquetas, que afilan con varios para quedarse por último con el que es más de su agrado, o sea con el que les ofrece un porvenir más lisonjero.

Y nosotros que nos habíamos forjado tantas ilusiones... tantos ensueños, que hoy pasan al cajón de los recuerdos...

Adiós mis viajes reiterados a Montevideo, mis noches inolvidables en la rambla de Pocitos, cuando divagaba mirando cómo las aguas reflejaban los rayos plateados de la luna y soñaba, sí, señores, soñaba en el porvenir venturoso que el destino nos deparaba en el futuro a nosotros los amateuristas.

Ahora todo se ha desvanecido, como una vulgarísima pompa de jabón... Y todo por la llegada de estos vascos, que si bien juegan poco, han logrado interesar a las chicas coquetas.

Y las últimas palabras de Tellechea finalizaron en un sollozo convulsivo y tristísimo.

Sus oyentes permanecían en un silencio de tumba y dándonos vuelta, disimuladamente, pudimos ver cómo el pobre hombre se secaba una lágrima con la manga del saco.

Un chiquillo pasó por la acera cantando en voz baja:

"Sufra y aguante, tenga paciencia"....

Y nos pareció que las frases del popular tango, parecían una profesía bíblica, en la boca del travieso chicuelo.

Ahora, nosotros, evocando el instante ya pasado, decimos también: Tellechea, ¡sufra!...

Aclaración solicitada

El presidente de la delegación de la Federación Guipuscoana, se nos ha apersonado para desvirtuar una noticia publicada en un colega de la tarde.

Según nos dice, el señor Días Iraola, fué convenido al tratarse la venida del equipo vasco, que la Federación Guipuzcoana percibiría como indemnización por la postergación de su campeonato, y para el arreglo de los fields, la cantidad de 100.000 pesetas, habiéndose entregado como anticipo la suma de 50.000 pesetas, que percibió el señor Días Iraola.

Como se ha dicho que ese dinero le había sido entregado para su uso personal, es que nos solicita la aclaración que hacemos; — aun cuando no nos correspondía ya que no hemos sido nosotros los que publicamos esa necedad, pero que efectuamos como una deferencia a tan gratos huéspedes.

Resoluciones de la C. D. del club River Plate

PASES CONCEDIDOS. — Se accede a la solicitud de pase formulada por los jugadores Fidel Carena y Joaquín D'Alessio, para los clubs Palermo y Rañó F. C. respectivamente.

COMISION DE HOMENAJE A LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL. — Se designa delegado de este club, ante esa comisión, al secretario señor Alfonso Festenessi.

CLUB ATLETICO VELEZ SARSFIELD. — Solicitad cesión de field para el 6 del actual. Se accede a la solicitud formulada a efectos de que se realice en nuestro field, el match Vélez Sársfield v. Racing Club.

ASOCIACION CULTURAL, "GENERAL LAMADRID". — Solicita la conformidad de este Club, a fin de jugar un match amistoso con el Racing Club, el 7 de septiembre, a total beneficio de esa Asociación. Se resuelve comunicarle que esta institución acepta en principio el match, debiendo dirigirse esa asociación al Racing Club y a la Asociación Amateurs de Football, solicitando a ellos igualmente su conformidad.

RENUNCIA SECRETARIO - GERENTE SEÑOR C. A. WALLS. — Se acepta la renuncia presentada por le secretario-gerente de esta institución, visto las causales que invoca por los cuales deberá ausentarse de esta capital en breve plazo, asimismo se resuelve pasarle una nota de agradecimiento, por los servicios prestados a la institución durante el desempeño de tal cargo.

CUENTAS A PAGAR. — Se autoriza a tesorería a pagar una factura por valor de $ 26 de la casa Juan F. Ferlini.

TEAM PARA HOY.-- Match San Lorenzo de Almagro.

Se aprueba el siguiente team: Maglio Caimi, Pedro Choperena y Jacinto Giud;ice: Heriberto Simmons, Cándido García y Pedro Echenique; Emilio Medone, Gerónimo Uriarte, Pascual Licciardi, Fausto Lucarelli e Ildefonso Alzúa.



Hugo Mellante y Pujol en un cuerpo á cuerpo, donde el último llevó la peor parte

De viaje

El referee Ruiz ha enviado una nota al consejo superior de la Asociación Argentina, comunicando se le excluya de la lista de referees por tener que ausentarse a Mendoza.

Buen Viaje.

BALON

Los jugadores que representarán a la casa "Jacobo Peuser" en el campeonato metropolitano de balón, deberán medirse el domingo 6 a las 15 horas en la calle Gaona y Bolivia, en la cancha que posee "J. Peuser", contra el fuerte equipo del "Chacarita Juniors".

El equipo de Peuser estará formado por: R. Lacunza, R. Rossi, A. F. Bertani, (capitán), J. Bianchi, V. Pelella, E. Pappola, B. Fonticelli, J. Ayos, A. Rossi, P. Verga, A. Schappel y R. Martínez.

Suplentes: Caiazzo, Lota y Godio.

Nacional Football Club

Este Club organizará para el domingo 13 del corriente un torneo interno, en su campo de deportes, con el fin de seleccionar al equipo de atletas que intervendrán en el gran torneo libre que organizará para mediados de septiembre pmo. con tal fin pide a sus socios quieran responder como se debe a tan importante fin.

Se disputarán las siguientes pruebas:

A las 9, carreras de 100 metros, a las 9.15 de 200, a las 9.30 de 400, a las 9.45 salto en alto con impulso, a las 10.15 salto en largo con impulso, a las 10.45, carrera de 100 metros para menores de 12 años, a las 11 carrera de 800 metros, a las 14, carreras de 1600 metros, a las 14.30 carreras de 3000 metros.

Estas pruebas tendrán importantes premios donados por casas comerciales de esta plaza, la inscripción será de $ 1.

Podrán intervenir únicamente aquellos socios que estén al corriente con la caja.

PEDESTRISMO

Club Sportivo Los Andes

Organizadas por el Club del epígrafe conmemorando el segundo aniversario de su fundación, se realizarán el 24 de septiembre próximo a las 8 tres importantes pruebas pedestres a llevarse a cabo en el circuito local.

Tres kilómetros para perdedores con premios hasta el 5 grado y diplomas hasta el 10 grado.

400 metros libre a todo competidor con premio hasta el tercer grado y diploma hasta el quinto grado.

Carrera popular de 500 metros, inscripción gratuita para menores de 14 años, inclusive, debiendo presentarse con comprobante de edad: premios.

Las inscripciones han sido fijadas en un peso por prueba y se reciben todos los días hábiles de 18 a 21 en la secretaría Anchorena 729. El registro de inscripciones está abierto desde la fecha hasta el 22 de septiembre a las 21 horas.

En la Y. M. C. A. siguen recibiéndose las inscripciones para la carrera de 1000 metros que se realizará el día 30 del corriente, para menores de 17 años con licencia de la F. A. A. La inscripción es de $ 1 m|n.

Cargos contra el referee Stevano

El hombre primitivo

FIRPO, en el angulo del ring, esperando el momento de medirse con Joe Boykin

Club Mutual de Empleados

La C. D. de este Club, en su sesión, de anoche ha resuelto que toda solicitud de ingreso que llegue a la secretaría después del 7 de agosto actual, deberá ser acompañada de $ 50 m|n. concepto de ingreso.

Moto Club Argentino

Las autoridades de esta institución, en su última sesión han procedido a la aprobación de las clasificaciones obtenidas por sus asociados para el premio de Mototurismo del año en curso y correspondiente a la excursión a La Plata, realizada el domingo último. Los puntos obtenidos son como sigue: Con diez puntos (motociclista) Fermín A. Blanco. Ernesto Pizzerchia, Julio J. Cordero, Armando Guastavino, Antonio Gandino, Hermenegildo Cordero, Antonio C. Paniza, Manuel Alonso, Amadeo Canale, Plácido B. Figini, Antonio Ghielmetti, Serafín G. Esteguy, Manuel Segura, Dionisio López, Gabriel Gilardi, Adelfo Sanguinetti, Aurelio García, Alberto Rossi y Federico Hernández. (Automóvil) A. M. Picallo, Rafael Svegliatti, Julio J. Cordero, Luis Saccone, Augusto F. Scarpellini, Santiago Gir, Osvaldo Vacca y Osvaldo Vacca (hijo). Con ocho puntos (motocicletas) Pedro García, Gregorio Serkin, Amadeo L. Bages, Louis Hermann y Ernesto Nanni. (Automóvil) Saturnino Herrero y Pedro Oddono. Son siete puntos (motocicletas) Tomás Perberell.

La quinta excursión del año se llevará a cabo el domingo 20 del corriente sobre el recorrido: Plaza del Congreso por Rivadavia, Segurola a Villa Devoto, Av. San Martín a San Martín, asfaltado de Florida hasta avenida Centenario, pasando por San Isidro, San Fernando y punto intermedio Tigre (hotel) regresando a San Fernando en donde se almorzará. El regreso por la tarde se efectuará por el camino del bajo y punto terminal Plaza Francia. (Recoleta)

Defensores de Belgrano tiene corona

No sabemos por qué será pero es el caso que Defensores de Belgrano tiene corona en la Asociación Amateurs.

Y vamos a decir el porqué de nuestro aserto.

Bánfield, Tigre, Sp. Boedo, etc., fueron compelidos dentro de un plazo perentorio, en cierta ocasión, so pena de tomar alguna determinación, a colocar en sus respectivas canchas el alambrado de protección a los jugadores y referees, que abarque desde la casilla hasta la entrada al field.

Pues bien, los clubs en cuestión ya han dado cumplimiento a tal resolución.

En cambio a Defensores no le han obligado a cumplir con esa disposición y ni tampoco se les ha ocurrido decirles algo sobre dicho punto, y es así como se presta a que aporreen a los jueces y sino que hable Suñé.

Ahora decimos nosotros ¿a qué se debe esta dualidad de criterio?

ACLARANDO

Un linotipista, en complicidad con el corrector, nos han hecho decir ayer, en el correo deportivo, dirigido al señor Francisco J. Ghio, una cosa que estaba muy lejos de lo quequeríamos manifestar, y todo debido al agregado de una palabra.

Decía uno de los párrafos del correo deportivo:

..."Definidos desde un principio no hacemos "madirage" con nadie y si "no" hemos apoyado la causa doctrinaria y de principios que sustenta la Asociación Argentina, no por ello nos hemos callado tampoco, cuando veíamos que esos principios se intentaban torcer, por el capricho de algún energúmeno".

Como habrá podido deducir el lector, esa palabra, "no", que ponemos entre comillas, ha sido un agregado que se le ha antojado al señor linotipista, y como nosotros, dentro de la imparcialidad de nuestra información, no tememos el hacer pública constancia de la simpatía que nos inspira la causa honesta y patriótica que sustenta la Asociación Argentina, es que hacemos esta aclaración.

FOOTBALLISTICAS, por Taborda



La efemérides de hoy

Prisión de Margarita de Borgoña

(6 DE AGOSTO DE 1314)



La historia es menos elocuente que la leyenda cuando se trata de recordar los horrores tenebrosos de la "Torre de Nesle" aquella sombría mole de piedra del París medioeval, fortaleza que se levantaba sobre la orilla misma del Sena y que ha desaparecido, demolida hace muchos años y llevándose, con sus piedras, el recuerdo de noches espantosas de orgías y de muerte... "La Torre de Nesle"! el solo escribir este nombre trae a la memoria enormes folletines en los que se ha explotado la leyenda tenebrosa.

Pero hay una figura de mujer que ha inmortalizado tristemente a la Torre de Nesle: la de Margarita de Borgoña, princesa de la casa real de Francia y que en la Edad Media se encarga de mantener la tradición iniciada tan brillantemente, siglos antes, por Mesalina y demás señoras poco honestas de la decadencia romana.

De los antecedentes morbosos de Margarita de Borgoña se sabe poco.

La niña, con el correr de los años, resultó un verdadero peligro para la moral pública. Y de esto no hay que culpar a nadie. Había recibido una educación esmerada como correspondía a las princesas de su época, la madre fué una excelente mujer cuya vida puede servir de ejemplo, ¿de dónde le salió a Margarita este inmotivado amor por las farras en grande escala y los escándalos amorosos de todo calibre?

¡Vaya uno a averiguarlo! Margarita, en todo caso, era una de las predestinadas a perderse. De haber vivido en nuestros días habría hecho una apreciable carrera de cocotte. Tener tales disposiciones y ser princesa real en la Edad Media solo le permitía hacer sus trapisondas en el más riguroso de los secretos y amparada por relativa impunidad.

La Torre de Nesle fué el mejor refugio para sus orgías.

Dijimos antes, que Margarita de Borgoña era hija de Roberto II, duque de Borgoña y hermana de otras dos "señoritas" que siguieron el triste ejemplo de la mayor: Juanita y Blanquita de Borgoña.

Lo curioso del caso es que las tres hermanas de Borgoña, por su aparente gracia y su virtud, más aparente todavía, cayeron en la gracia de Felipe IV, rey de Francia, quien a su vez tenía tres hijos. El muy ingenuo del rey creyó que estas tres princesas podrían ser sus nueras, admirables esposas y madres de familia, si se casaban con sus tres hijos Luis, Felipe y Carlos.

Fué así que el rey Felipe IV le habló a su pariente Roberto II de Borgoña, para hacerse cargo de todo el lote de princesas y que pasaran a ser esposas de los hijos del rey. El de Borgoña, ante el honor que se le hacía, no dijo que no. El matrimonio se realizó y con los jóvenes príncipes de la casa de Francia se vieron gratificados estas tres hermanas que, como las hijas de Elena, eran tres y ninguna era buena...

Pasó algún tiempo y empezó a susurrarse en París de que desapecían misteriosamente muchos jóvenes en las inmediaciones de la Torre de Nesle. Estudiantes, menestrales, jóvenes oficiales y soldados se esfumaban sin que quedara de ellos los menores rastros... como no fueran los cadáveres que, en contados casos aparecían, aguas abajo en el río.

Lo que sucedía es algo como para poner los pelos de punta. Las tres princesas habían convertido la Torre de Nesle en el recinto de los más grandes excesos y abominaciones. Haciéndose la competencia las tres para ver cual era la más desenfrenada, recurrieron al cómodo sistema de hacerse llevar a jóvenes, buenos mozos y fuertes si era posible, para hacerles pasar mil y una delicias en su agradable compañía. En el interior de la Torre se sucedían así las orgías y los festines. Estudiantes y soldados entraron alguna vez por los secretos corredores de la Torre, pero no salieron... Allí estaba la perfidia de Margarita de Borgoña y de sus hermanas. Para asegurarse el silencio de sus amantes de una noche no encontraron sistema más cómodo que mandarlos matar una vez que se había concluído la farra. La Torre comunicaba directamente con el río a cuyo borde se hallaba construída, como ya hemos dicho. Nada más fácil para las princesas que, aprovechando de estas circunstancias, se aprovechaban a su vez del sueño de sus víctimas para mandarlas apuñalear y echar al río en seguidita...

Un tal Buridan, que no es el "asno de Buridan", bueno es no confundir, logró salir vivo de aquellas encerronas misteriosas. Tanto hizo, tanto habló sobre los "misterios de la torre de Nesle" que el buen pueblo de París empezó a perder la paciencia y a amotinarse varias veces ante la fortaleza, exigiendo saber lo que pasaba allí en las noches.

El escándalo fué mayúsculo y de los que hacen época. Cuando la multitud asaltó la Torre de Nesle se encontró con que, de orden del rey, habían llegado ya los arqueros de Enguerrand de Marigny, ministro de Felipe IV. Enguerrand se encargaría de la delicada labor de hacer saber al pueblo que en el interior de la Torre no había nadie y que todas las atrocidades denunciadas por Buridan eran pura fantasía.

Esto se hacía "oficialmente" como si dijéramos.

Privadamente, el rey mandó hacer una investigación que solo le acarreó disgustos. Quedó comprobado que sus tres nueras eran tres... en fin, la palabra nos viene a la pluma pero no nos atrevemos a estamparla.

Se tomó presos a los caballeros de Aunay y a otros pícaros que eran los amantes oficiales de Margarita y de sus hermanas y los promotores principales de los escándalos y de los misteriosos asesinatos en las mudas aguas del río.

En la fecha de hoy, en 1314, Margarita de Borgoña y sus hermanas fueron apresadas por los arqueros del rey. Como eran princesas, no hubo otro castigo para ellas que recluirlas hasta el fin de sus días en un convento. A los caballeros de Aunay y a sus principales cómplices se les quitó la vida en atroces suplicios. Murieron despellejados y pagaron sus culpas y la de las princesas, sus amantes.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LA EMPRESA WALKER Y SUS ABUSOS

En las crónicas anteriores hacíamos referencia de la rotura del dique que causó tantas muertes, hecho intencional premeditado y cometido por la empresa. De cómo y el por qué ocurrieron tales hechos hablaremos en una crónica plenamente especificada para no dar lugar a malas interpretaciones como la de creer que hecho tan trascendental fuera pura fantasía para echar sombras al arbitrario anonimato.

Por ahora sólo hablaremos de cómo se valen los jefezuelos de la empresa para amedrentar a los humildes obreros que allí dejan lo mejor de sus energías. Por ahora cunde la monumental noticia de que la empresa está contratando grupos de a 500 trabajadores para que vayan substituyendo al personal actual, hasta conseguir un elemento prolijamente seleccionado. ¿Qué clase de selección es la que se hará? La de siempre. Se tomarán grupos de 500 o mil procurando aquel elemento pasivo europeo, con especialidad aquel que desconozca nuestro idioma, yá está la empresa muy comodamente dispuesta a sus atropellos y sus desmanes que se amparan en la propia impunidad que favorecen las propias víctimas. No es esto una novedad para nosotros que conocemos todos los sucios enjuagues de la tal empresa.

Obreros incultos, ajenos a toda organización, faltos de la defensa del idioma, y las leyes de nuestro país, con un hermoso contigente que recibirá la muerte en la sepulturera empresa sin que nadie sepa qué fué de tantos y tantos que caerán, no hay duda, en las peligrosas tareas del nuevo puerto de la capital. Peligrosas, decimos, no por ellas mismas, si no por la desidia unas veces y otras por la sordidez económica, que reina allí donde se manejan tantos millones.

Pero que tenga muy en cuenta la empresa, que el acero bien templado de una pequeña pluma puede, a veces, mucho más que una legión de irresponsables que pretenden atropellar la vida.

Hoy más que nunca, o como jamás se hizo, alguien vela para amparar las inocentes que puedan caer en las redes criminosas de la empresa Walker. Un deber de suprema y lógica argentinidad nos inspira bien certeros serán los botes de nuestras lanzas. Sino así como decimos, ¿cómo es que la empresa se procura siempre ese personal de recién venidos, y trata de no dar trabajo a los nativos? Sólo un 3 o|o de argentinos pueden contarse allí donde hay miles de obreros que trabajan. Y no es que se quiera decir que faltan los criollos capaces de desempeñar un puesto, ya de peón o aun dentro de las propias oficinas.

¿Incapacidad del nativo? Creemos que no, puesto que cuanta brutalidad se produce en esos dominios son autores casi siempre ingleses sin pericia y sin la legalización correspondiente. Si en cada accidente hubiera habido un verdadero, una equitativa inspección policial se hubiera dado el caso de no hallarse la libreta que debe acreditar a todo buen maquinista, por ejemplo. Digimos policía? La policía allí está sola y exclusivamente para amparar el santo capital inglés, el inviolable capital inglés hecho de los sudores argentinos que lo pagan. La policía sabe que debe apalear a los argentinos que pueda mandar a apalear la empresa, sin preguntar qué motivos pudiera haber dado el apaleado. La policía que se desvive en nuestra urbe por pedir la libreta a los chauffeurs y conductores, allí en la empresa sólo ve con los ojos del anonimato aquello que le indican que vea y nada más. Semejante parcialidad ha dado lugar a que algún chusco inglés, que los hay, haya hecho esta sentencia, ya popular entre más bruto que un comisario argentino!

La miopía del autor, consiste en juzgar a todos por uno solo... tendrán sus motivos, no hay duda ¡ah! Colmo de las ironías sangrientas, ser despreciados después de haber sido utilizado. Tal las policías del nuevo puerto de la capital.

Continuaremos con la empresa, a la que se le hará ver reflejados en nuestro verídico decir, todo el cúmulo de cargos que ensombrecen la ya trgiáca construcción del nuevo puerto qu,e es toda una manera de escribir con sangre proletaria..

COOPERATIVISMO—

"De entre las muchas iniciativos del entonces intendente Municipal, doctor Cantilo, surgió una, noblemente inspirada, aunque no bien definida en sus principios fundamentales. Ella consistía en formar, por suscripción de acciones, una especie de cooperativa cuyos fines exclusivos fueran los de abaratamiento de la vida. Esta idea tuvo feliz acogida y, de inmediato llevada a la práctica con el nombre de Cooperativa de la Capital, añadiendo por lema: "todos para uno y uno para todos".

Como el mundo está lleno de personas de buena voluntad siempre dispuestas a contrifuir con su esfuerzo, no faltaron seis mil que suscribieran, mediante desembolso de 12 pesos a cambio de un recibo provisorio con promesa de entregar en plazo breve los títulos como justificativo de las acciones. Tales títulos aun no se han emitido, no obstante los dos años transcurridos...

Abierta al público dicha Cooperativa, pronto dejó ver sus muchas deficiencias que, lejos de corregirse con lógica y criterio, de esto se prescindía en absoluto para hacer cuestiones de capricho lo que debía ser cuestión de honestidad y competencia. Así las cosas, y viendo el señor Cantilo el barro que se formaba, antes que enfangarse, abandonó su noble iniciativa y con él las personas honorables del directorio, quedando únicamente un grupito dispuesto a meter las manos hasta los codos en eso del cooperativismo. Llegado el primer ejercicio, éste dió por resultados una pérdida de $5.000 pesos y no porque las mercaderías se vendieran a precios liberales. La forma de adquirirlas, no dejaba margen para otras especulaciones.

Viendo los señores accionistas marchar las cosas por mal camino, todo lo esperaban corregir en la primera asamblea; nombrando un directorio elegido entre personas de reconocida honorabilidad, y otros prestigios comerciales; pero no sucedió así. De antemano prevenidos y capitaneados por el actual presidente, (entonces tesorero), usando éste una táctica de comité, cometió la picardía de convocar a los accionistas pocas horas antes de la asamblea, para que no pudieran acudir, celebrándose, por lo tanto, entre los de antemano convenidos para mejor asignarse los distintos cargos en el directorio.

Viendo el actual empleado en los más antiguos empleados el mayor inconveniente para poder llevar a efecto sus perores propósitos, resolvió eliminarlos; lo que hizo de inmediato, sin causa alguna. Nada fuera si al tomar una resolución tan extremada, la hubiera hecho como es de práctica en las personas decentes, pagando al empleado lo que al empleado se debe, cosa que aun no ha hecho la Cooperativa de la Capital, dando lugar a repetidos casos de intervención por el Departamento Nacional de Trabajo y otros tantos al juzgado. Ya perdido hasta el concepto de respeto y de vergüenza, so pretexto de falsas economías, han introducido cinco empleados y esto es muy significativo, teniendo en cuenta que tanto el presidente como el tenedor de libros, más obran por institnto que por reflexión". — (Continuará)

Exposición Universal del Brasil

Representación argentina de la enseñanza Agrícola Comercial e Industrial

El Vice Director de Enseñanza Agrícola, Ingeniero Luis M. del Carril, acaba de presentar al Comité Argentino de la Exposición Universal de Río de Janeiro en su caracter de relator de la sub comisión de enseñanza agrícola, comercial e industrial, tres importantes trabajos relacionados con esas especialidades.

El primero contiene una relación suscinta de las iniciativas habidas en el país sobre la enseñanza agrícola, desde la época de Rivadavia, y refiere los adelantos alcanzados, sosteniendo la necesidad de una amplia difusión de las escuelas agrícolas, que forman el verdadero agricultor capaz de dar un gran impulso a la producción agropecuaria. En los capítulos respectivos se ocupa de especificar las finalidades de las escuelas agrícolas del Estado, especiales y prácticas. En otro de los capítulos se ocupa de las escuelas agrícolas costeadas por las Provincias y por instituciones privadas. Y el tercero hace resaltar la gran utilidad que prestan para el mejoramiento del hogar rural, los cursos temporarios del Hogar Agrícola, dictados por maestras especiales y a los que concurren numerosas hijas de agricultores. Como se recordará esta enseñanza, nueva en el país, se debe a la iniciativa del Ing. Tomás Amadeo.

El trabajo relativo a la enseñanza industrial comprende especialmente la relación del grado de adelanto en que se encuentra la Escuela Industrial de la Nación, que constituye un modelo en su género, dotada, como se sabe, de los adelantos técnicos en la materia. Se refiere dicho trabajo, así mismo, a las demás escuelas de artes y oficio y a los adelantos obtenidos en los últimos años. Otro capítulo es el que se refiere a la Sociedad de Educación Industrial, institución privada fundada por el Dr. Norberto Piñero y sostenida con suscripciones y donaciones privadas, que constituye en su género un ejemplo que llena ampliamente los objetivos que se tuvieran en vista al fundarla en el año 1900, en cuya época se inició con una primera escuela para aprendices mecánicos, contando en la actualidad con ocho escuelas técnicas a las que concurren cerca de 1200 alumnos mayores de catorce años.

También hace referencia el trabajo del ingeniero del Carril a las demás escuelas industriales y de artes y oficios sostenidas por el Gobierno Nacional, por las provincias y por meritorias instituciones privadas, ocupándose igualmente de las escuelas profesionales y de arte decorativo.

Finalmente, termina el trabajo a que nos referimos con un capítulo especial dedicado a la enseñanza comercial en todos sus grados y categorías, haciéndose descatar las iniciativas y esfuerzos realizados sobre el particular, entre los cuales se menciona la obra emprendida por el distinguido educacionista Sr. Santiago H. Fitz Simón.